

Östersunds Orkesterförening



CONCERTO DI ORCHESTRA D'ARCHI DALLA SVEZIA

Associazione Orchestrale di Östersund (città situata nella Svezia del nord).

Da cento anni a questa parte, l'associazione Orchestrale di Östersund è una parte importante della vita musicale della nostra città. In questa orchestra hanno modo di incontrarsi giovani come pensionati, musicisti professionisti come anche amatori entusiasti. L'associazione ha, al giorno d'oggi, 50 membri attivi e dà circa 5-6 concerti all'anno. A Roma verranno circa 30 musicisti.

PROPOSTA DI CONCERTO:

con questa proposta di concerto, vorremmo invitarvi ad un viaggio musicale tra la Svezia e l'Italia, con l'aiuto del "padre della musica svedese", il compositore Johan Helmich Roman, che trasse molta ispirazione dallo stile italiano nelle sue composizioni. Nella sua MUSICA DI DROTTNIGHOLM ("Drottningholmsmusik", in svedese) traspare uno stile molto teatrale e frizzante.

I lapponi, popolazione indigena svedese, ha come espressione musicale lo "Jojk". Il compositore svedese Gunnar Hahn ha cercato di coglierne l'essenza nella sua opera TRIPTYK, in cui lo Jojk emerge dalla tessitura orchestrale per raccontare antiche saghe.

Un'altra pagina di musica viene dal compositore svedese Wilhelm Peterson-Berger, con CANZONA e SOMMARSÅNG. Peterson-Berger è stato uno dei più importanti compositori dello stile nazional-romantico svedese. Egli stesso fu direttore dell'Associazione Orchestrale di Östersund e fu molto innamorato della Villa d'Este a Tivoli, dove soggiornava volentieri per trovare ispirazione negli abitanti come nel paesaggio.

L'opera PALLADIO di Karl Jenkins, per orchestra d'archi, trova ispirazione nell'architetto rinascimentale Andrea Palladio, il quale ha giocato un ruolo importante nell'architettura europea e nordamericana. L'opera di Jenkins è composta nella forma di un Concerto Grosso, con tre movimenti.

Del noto compositore italiano Nino Rota proponiamo un lavoro molto interessante, ossia il Concerto per Archi, impregnato di un linguaggio che ancora oggi risulta ultramoderno, ma che risente anche di influenze del romanticismo. Risaputa è la sua collaborazione con il regista Fellini, che risulta in una musica fatta di una chiara successione di idee e scene diverse.