



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO CLASSICO STATALE
ENNIO QUIRINO VISCONTI
con sezione
Cambridge International School



ESAME DI MATURITÀ 2026

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE III B



INDICE

- Obiettivi generali del liceo classico
- Presentazione e dati della classe
- Metodi e strumenti didattici
- Percorsi disciplinari e progetti pluridisciplinari
- Simulazioni di prima e seconda prova scritta
- Obiettivi didattici conseguiti
- Strumenti di verifica
- Criteri e griglie di valutazione
- Allegati
- Firme dei Docenti del Consiglio di classe

Obiettivi generali del liceo classico

Sui risultati di apprendimento del liceo classico si riporta quanto contenuto nel PECUP Profilo Educativo, Culturale e Professionale dell'alunno (Allegato A, DPR 15 marzo 2010):

“Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica”.

Presentazione e dati della classe

Composizione della classe

Numero degli studenti	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
	25	25	24

Composizione del corpo docente e continuità didattica nel triennio

	Italiano	Latino	Greco	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica
Primo anno	Prof.ssa Antonella Germani	Prof.ssa Cecilia Luti	Prof.ssa Cecilia Luti	Prof. Sergio Petrella	Prof. Sergio Petrella	Prof. Alfonso Bonanni	Prof. Alfonso Bonanni
Secondo anno	Prof.ssa Antonella Germani	Prof.ssa Cecilia Luti	Prof.ssa Cecilia Luti	Prof. Sergio Petrella	Prof. Sergio Petrella	Prof. Alfonso Bonanni	Prof. Alfonso Bonanni
Terzo anno	Prof.ssa Antonella Germani	Prof.ssa Cecilia Luti	Prof.ssa Cecilia Luti	Prof. Sergio Petrella	Prof. Sergio Petrella	Prof. Alfonso Bonanni	Prof. Alfonso Bonanni

	Scienze	Inglese	Storia dell'arte	Scienze motorie	IRC	
Primo anno	Prof.ssa Vitamaria Bosco	Prof.ssa Elisabetta Carioti	Prof.ssa Teresa Mustillo (A.U.R.E.U.S.) Prof.ssa Marta Francocci (Cambridge)	Prof.ssa Chiara Di Pasquale	Prof. Massimo Nevola	
Secondo anno	Prof.ssa Emanuela Di Maio Prof.ssa Claudia Nazzicone	Prof.ssa Elisabetta Carioti	Prof.ssa Maria Alessandra Cassiani (A.U.R.E.U.S.) Prof.ssa Marta Francocci (Cambridge)	Prof.ssa Antonella Resciniti	Prof. Massimo Nevola	
Terzo anno	Prof. Alessandro Cavallari	Prof.ssa Elisabetta Carioti	Prof.ssa Maria Alessandra Cassiani (A.U.R.E.U.S.) Prof.ssa Marta Francocci (Cambridge)	Prof.ssa Antonella Resciniti	Prof. Massimo Nevola	

Risultati scrutinio ammissione alla III liceale (quinto anno)

Materia	voto 6	voto 7	voto 8	voto 9	voto 10
Italiano	2	9	11	3	0
Latino	14	8	2	1	0
Greco	16	6	1	2	0
Storia	6	7	8	4	0
Filosofia	6	8	9	2	0
Ed. Civica	3	10	8	4	0
Matematica	14	8	2	1	0

Fisica	8	13	2	2	0
Scienze	6	6	11	2	0
Arte	2	6	12	3	2
Lingua Straniera	4	8	11	2	0
Scienze Motorie	0	6	7	12	0
IRC/A.A.	Sufficiente 0	Buono 0	Distinto 0	Ottimo 23	N.B. Due studenti non si sono avvalsi dell'insegnamento della Religione cattolica.

Frequenza, impegno e partecipazione alla vita scolastica

La classe, composta da ventitrè studenti, si configura come un gruppo eterogeneo caratterizzato dalla coesistenza di due indirizzi di studio: il percorso tradizionale (nel primo biennio Cambridge, undici studenti) e il percorso Aureus (dodici studenti); tale specificità si è tradotta, nel corso del triennio, in un articolato processo di crescita e di maturazione, che ha interessato sia la sfera cognitiva che quella relazionale.

L'eterogeneità propria della classe si è pertanto delineata nel tempo in individualità variamente motivate sul piano dell'approccio umano-didattico, dell'impegno allo studio, del senso di responsabilità, del profitto raggiunto, della socializzazione e del rapporto con la realtà extrascolastica. Sotto il profilo relazionale e didattico, una parte della classe ha mostrato disponibilità collaborativa e un apporto costruttivo al dialogo educativo, mantenendo un impegno costante e un'interazione positiva con i docenti.

Nella classe alcuni studenti hanno dimostrato motivazione nello studio, consapevolezza, nonché senso di responsabilità nell'ottica di un processo di maturazione coerente con la chiusura di un ciclo di studi e di vita; per altri l'impegno è apparso più discontinuo e orientato prevalentemente al raggiungimento degli obiettivi minimi e all'assolvimento delle scadenze valutative previste.

Le conoscenze acquisite dagli alunni nelle discipline curriculari risultano metabolizzate ed approfondite compatibilmente con il percorso di crescita umana ed intellettuale dei singoli studenti. In una parte degli studenti, il bagaglio conoscitivo si è strutturato grazie a un metodo di studio regolare; per altri, invece, l'acquisizione delle conoscenze è risultata legata a un impegno meno costante e più frammentario.

Le capacità di esposizione, orali e scritte, intese come consolidamento delle competenze linguistiche specifiche delle singole discipline, sono state raggiunte a partire da esiti di livello globalmente sufficiente come pure, in alcuni casi, ottimi. Permangono delle criticità, per alcuni studenti, nella traduzione delle lingue classiche. Le competenze, in termini di responsabilità ed autonomia, risultano raggiunte dagli studenti che hanno saputo proficuamente fare tesoro di tutti gli stimoli ricevuti, rielaborandoli in maniera consapevole, attraverso un lavoro costante a scuola ed a casa, nonché attraverso un rapporto d'interazione costruttiva con i docenti.

L'insegnamento delle singole discipline ha mirato per tutto il corso del liceo a condurre gli studenti verso la consapevolezza di sé, dei propri punti di forza e delle proprie criticità come premessa sul piano individuale e di gruppo ad un apprendimento per una parte di loro autonomo, volto a sviluppare una lettura critica della realtà e a individuare collegamenti trasversali.

L'impegno e la partecipazione alla vita scolastica sono stati generalmente positivi. La classe ha mostrato nel complesso curiosità e fiducia nelle proposte formative e culturali degli insegnanti. La frequenza è risultata regolare per la maggioranza degli studenti. Il coordinatore di classe ha provveduto, laddove necessario e su richiesta dei singoli docenti, a convocare le famiglie per interventi didattici ed educativi più specifici.

Quadro orario in vigore nell'anno scolastico 2025-2026

II BIENNIO RIFORMATO e V Anno	I LICEO	II LICEO	III LICEO
ITALIANO	4	4	4
LATINO	4	4	4
GRECO	3	3	3

STORIA	3	3	3
FILOSOFIA	3	3	3
MATEMATICA	2	2	2
FISICA	2	2	2
SCIENZE	2	2	2
LINGUA STRANIERA	3	3	3
STORIA DELL'ARTE	2	2	2
SCIENZE MOTORIE	2	2	2
IRC/ A. ALTERNATIVA	1	1	1
Tot. ore settimanali	31	31	31
Tot. ore annuali	1023	1023	1023
Tot. discipline	12	12	12

Metodi e strumenti didattici

Organizzazione dei contenuti

	Ital.	Lat.	Gr.	St.	Filos.	Mat.	Fis.	Scien.	Ingl.	St. Arte	Sc. Mot.	IRC
Moduli/Unità didattiche	X	X	X	X	X			X	X		X	X
Percorsi pluridisciplinari		X	X	X	X							X
Prospetti, schemi, mappe	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Sviluppo di nodi tematici	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X
Approfondimenti monografici		X	X	X	X	X	X					X
Altro (cooperative learning; flipped classroom; Media Education; debate...)						X	X					

Tipologia delle attività formative

	Ital.	Lat.	Gr.	St.	Filos.	Mat.	Fis.	Scien.	Ingl.	St. Arte	Sc. Mot.	IRC
Lezioni frontali	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X
Lavori di gruppo				X	X	X	X		X		X	
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X
Attività laboratoriali				X	X	X	X				X	
Lavori individuali	X			X	X	X	X	X	X		X	
Altro												

Strumenti e risorse

	Ital.	Lat.	Gr.	St.	Filos.	Mat.	Fis.	Scien.	Ingl.	St. Arte	Sc. Mot.	IRC
Libri di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Biblioteca				X	X							
Computer	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X
Altri strumenti digitali e multimediali	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Monitor interattivo	X	X	X	X	X	X	X	X				X
Testi integrativi	X	X	X	X	X				X			X
Laboratori e Museo							X					
Altro		X	X								X	

Percorsi disciplinari e progetti pluridisciplinari

CLIL / Progetti interdisciplinari in lingua straniera

Il Collegio dei docenti, tenuto conto che nella scuola nessun docente di DNL risultava in possesso delle necessarie competenze richieste per l'insegnamento secondo la metodologia CLIL, con delibera del 10-6-2014, ha dato attuazione a quanto previsto dalle norme in vigore (in particolare nota MIUR n. 240 del 16-1-2013) che prevedono "lo sviluppo di progetti interdisciplinari in lingua straniera nell'ambito del Piano dell'Offerta Formativa, che si avvalgano di strategie di collaborazione e cooperazione all'interno del Consiglio di classe, organizzati con la sinergia tra docenti di disciplina non linguistica e il docente di lingua straniera".

Come disciplina non linguistica (DNL) di riferimento, il Consiglio di classe ha indicato: *Storia dell'Arte*. Il Consiglio di classe della III Bha deliberato di svolgere il seguente modulo interdisciplinare, secondo le modalità di cui sopra, intitolato "*La rivoluzione industriale*", per la cui realizzazione si rimanda alla programmazione dei docenti della disciplina anzidetta.

Formazione Scuola Lavoro (ex PCTO)

Nel corso del colloquio d'esame le esperienze svolte nell'ambito delle attività di Formazione scuola-lavoro (ex PCTO) sono analizzate criticamente e correlate al percorso di studi seguito dai candidati mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, come da O.M. 54 del 26/03/2026 (art.22).

Il Liceo ha impostato i percorsi in armonia con la didattica curriculare e lo specifico indirizzo classico, anche tenendo conto delle possibili scelte professionali degli studenti, indirizzate verso ambiti economici, giuridici, scientifici, oltre che umanistici. I diversi progetti hanno permesso agli studenti di conoscere e sperimentare un'ampia gamma di realtà esterne alla scuola. In un contesto non consueto, i ragazzi hanno potuto mettere alla prova le molteplici competenze specifiche che la formazione liceale contribuisce a formare, ma anche competenze trasversali di carattere organizzativo, relazionale, creativo. Gli studenti si sono confrontati, oltre che con temi di studio, con responsabilità civiche, con problemi gestionali, giuridici, finanziari, di sicurezza, di comunicazione, in accordo con le personali attitudini e preferenze. Le esperienze hanno avuto anche valore orientativo ai fini delle successive scelte di studio e di lavoro. Tutti gli studenti hanno ricevuto la formazione sulla sicurezza.

Le attività si sono svolte in orario curriculare e non curriculare, alcune hanno coinvolto l'intero gruppo classe, altre sono state scelte individualmente. Gli studenti sono stati seguiti da un tutor interno e da un tutor esterno per ciascuna attività, normalmente il coordinatore di classe ha svolto la funzione di tutor per l'attività di classe.

Al termine di ogni attività è stata effettuata, attraverso un'apposita scheda, la valutazione delle competenze. I Consigli di classe hanno tenuto conto, negli scrutini finali, dei risultati ottenuti dagli studenti nello svolgimento dell'attività, la valutazione ha dunque contribuito:

- alla formulazione del voto di profitto nelle discipline coinvolte nel percorso,
- alla formulazione del voto di comportamento,
- all'attribuzione del credito scolastico (con l'apposita lettera H).

Le situazioni individuali sono indicate in dettaglio nella documentazione in possesso della scuola e sono registrate nel "Curriculum dello studente".

Classe 3B

Numero totale alunni considerati nel report: 23

Attività	Ente	N. Alunni
Cinesofia	LA NICOLINA SRL CINEMA FARNESE	23
Corso Sicurezza	Appolloni RTC	23
Simulazione ONU IMUN ROMA	United Network	14
Simulazione ONU	United Network	14

Attività	Ente	N. Alunni
MUNER NEW YORK		
Volontariato Romania	Il Quadrifoglio	11
Toccare l'Invisibile	CRM	3
Il Coro del Visconti	Associazione De Canto	2
Visconti per la Biblioteca Gabrielli	IC Visconti	1
"Painting the figure: in the skin of Caravaggio"	Art Studio Rome-A.P.S. PADASOR	1
Campionato di Debate in lingua inglese	DebateItalia	1

Quadro generale dei percorsi svolti dalla globalità della classe nel triennio

Anno scolastico	Titolo del percorso	Numero studenti
2023-2024	CINESOFIA 2024	25
2024-2025	FESTIVAL DELLA FILOSOFIA 2024 "Psiche"	25
2025-2026	FESTIVAL DELLA FILOSOFIA 2025 "Paideia"	24

Insegnamento trasversale di "Educazione Civica"

Nell'anno scolastico 2025/2026 il Collegio dei Docenti ha deliberato di svolgere il curricolo della disciplina all'inizio del pentamestre in due momenti: un approfondimento sulla Costituzione (per complessive quattro ore) e nella settimana successiva una "Settimana della Cittadinanza" (per complessive ventinove ore). Hanno contribuito ad arricchire il curricolo di Educazione Civica anche le iniziative previste all'interno dei progetti che rientrano nella Educazione alla legalità, nella prevenzione del bullismo e del cyberbullismo, nell'Educazione Civica Digitale.

Il curricolo è stato concepito in modo unitario: per ogni anno di corso è stato identificato un "Tema", all'interno del quale ogni classe ha sviluppato un proprio "Percorso" durante la "Settimana della Cittadinanza". Dopo aver approfondito gli articoli della Costituzione relativi al Tema, gli studenti si sono impegnati nel costruire percorsi di cittadinanza attiva, attraverso momenti di lezioni frontali, approfondimento e attività laboratoriali, uscite didattiche, proiezione di film, dibattiti a classi aperte. La Settimana si è conclusa con una "Festa della Costituzione" durante la quale gli studenti hanno presentato i lavori realizzati. Al termine del percorso sono state svolte le verifiche, di cui una strutturata per conoscenze e una per competenze. Il consiglio di classe ha, inoltre, compilato una griglia d'osservazione per ogni studente/studentessa.

Temi scelti per le terze liceali:

- L'Ordinamento Della Repubblica e il funzionamento delle istituzioni dello Stato.
- La conoscenza degli organismi internazionali
- Articoli da approfondire: (articoli legati alla tematica proposta) Parte II - Titolo I (art. da 55 a 82); Part II - Titolo II (art. da 83 a 91); Parte II - Titolo III (art. da 92 a 96); art. 138; art. 139; 10; 11.
- Gli ordinamenti giuridici e il funzionamento delle istituzioni dello Stato.
- Articoli di riferimento per la tematica scelta: Parte II - Titolo I (art. da 55 a 82); Part II - Titolo II (art. da 83 a 91); Parte II - Titolo III (art. da 92 a 96); art. 138; art. 139; 10; 11.
- La genesi del processo costituente nell'Italia del secondo dopoguerra
- L'esercizio consapevole del diritto-dovere di voto
- L'apertura alla mondialità.

Percorso svolto dalla classe IIIB



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"
Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581

☎ 06-121124325 - 📧 rmpc080007@istruzione.it - rmpc080007@pec.istruzione.it
<https://www.liceoeqvisconti.edu.it/>

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO

Anno scolastico 2025/2026

Disciplina: EDUCAZIONE CIVICA Classe 3B

Docente coordinatore per l'Educazione Civica: SERGIO PETRELLA

Insegnamento dell'Educazione Civica

Finalità dell'azione didattica perseguita

Le finalità e le modalità dell'insegnamento fanno riferimento a quanto contenuto nel PTOF che viene di seguito citato. Il Liceo Visconti, consapevole della necessità di formare i giovani ai valori della Cittadinanza e della Costituzione, ha negli ultimi anni curato e promosso, all'interno della didattica curricolare, lo sviluppo di progetti e attività inerenti a queste tematiche, in modalità trasversale, adeguati ai diversi anni di corso.

Seguendo le Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica (DM n. 35 del 22 giugno 2020) adottate in applicazione dell'art.3 della legge n.92 del 20 agosto 2019, è stato impostato dai docenti dell'Istituto un curriculum verticale di Educazione Civica, che focalizza l'attenzione su tre ambiti tematici afferenti all'ambiente, all'identità personale e sociale e all'ambito giuridico-istituzionale, con particolare attenzione alla Costituzione della Repubblica Italiana. L'attività didattica è trasversale e coinvolge tutte le discipline presenti nei Consigli di classe.

Modalità

Per l'anno scolastico 2025/2026 il Collegio dei Docenti ha deliberato di svolgere il curriculum della disciplina in due momenti: nel primo periodo dell'anno scolastico un approfondimento sulla Costituzione (per complessive quattro ore); nel secondo periodo dell'anno scolastico una "Settimana della Cittadinanza" (per complessive ventinove ore). Concorrono ad arricchire il curriculum di Educazione Civica anche le iniziative previste all'interno dei progetti che rientrano nella Educazione alla legalità, nella prevenzione del bullismo e del cyberbullismo, nell'Educazione Civica Digitale.

Il curriculum è stato concepito in modo unitario: per ogni anno di corso è stato identificato un "Tema", all'interno del quale ogni classe ha sviluppato un proprio "Percorso", durante la "Settimana della Cittadinanza". Dopo aver approfondito gli articoli della Costituzione relativi al tema, gli studenti sono stati impegnati a costruire percorsi di cittadinanza attiva, attraverso momenti di lezioni frontali, approfondimento e attività laboratoriali, uscite didattiche, proiezione di film, dibattiti a classi aperte.

Ha concluso la Settimana una "Festa della Costituzione", durante la quale gli studenti hanno presentato i lavori realizzati. Al termine del percorso si sono svolte le verifiche, di cui una strutturata per conoscenze e una per competenze.

PROGRAMMA SVOLTO

La settimana dell'Ed. Civica si è tenuta nel mese di gennaio, dal 19 al 24 . Alcune ore sono state dedicate a conferenze comuni, altre ad attività svolte dai singoli docenti

Per l'ultimo anno, i riferimenti sono stati quelli previsti dal curriculum unitario:

AMBITO: Conoscenza della Costituzione	AMBITO: Settimana della Cittadinanza
Genesi e struttura della Costituzione	Caratteri generali della Parte II: Ordinamento della Repubblica (Artt. 55-139): Titolo I: Il Parlamento (Camera e Senato). Titolo II: Il Presidente della Repubblica. Titolo III: Il Governo (Consiglio dei Ministri, Pubblica Amministrazione). Titolo IV: La Magistratura. Titolo V: Le Regioni, le Province, i Comuni. Titolo VI: Garanzie costituzionali (Corte Costituzionale, revisione).

Le attività svolte sono state le seguenti:

- Incontro con Giulio Napolitano e presentazione del libro: "Il mondo sulle spalle". Vita, ruoli, profilo istituzionale del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano, attraverso la biografia e la storia
- "Arte in guerra: il sistema di tutela del patrimonio culturale nei territori di guerra (il caso dell'Italia durante la seconda guerra mondiale) e la crisi delle organizzazioni internazionali (le distruzioni dell'Isis in Iraq e in Siria nel 2015-16; il saccheggio del Museo di Baghdad nel 2003)". L'Unesco. (Questi contenuti sono stati approfonditi solo dalla parte della classe AUREUS ma non tradizionale per la quale l'argomento è stato affrontato nelle ore di Storia dell'Arte al di fuori della settimana dell'Ed Civica).
- Visione, analisi e discussione critica del film "The green border" e approfondimento con il prof. Giampaolo Bartoli (Filosofia del diritto, Università La Sapienza)
- La crisi del diritto internazionale nell'interpretazione di Hans Kelsen, La pace attraverso il diritto (1944) – la fiducia nel diritto internazionale come fondamento della pace e di Karl Schmitt, Il nomos della terra e lo "stato 'eccezione"
- Conferenza con Claudia Clementi, Direttrice della casa circondariale di Regina Coeli
- Conferenza dello psicanalista Alex Pagliardini sul seguente tema "La violenza sulle donne"

Obiettivi didattici specifici raggiunti

La classe ha risposto positivamente alla proposta della disciplina, che è stata ampiamente discussa anche nell'ambito della Storia e della Filosofia in tutte le intersezioni possibili nello svolgimento dei rispettivi programmi.

La partecipazione è risultata attiva e interessata nello svolgimento delle attività previste nell'ambito della settimana di Ed. civica , coinvolgendo gli studenti sia per i contenuti, sia per la struttura più informale dello svolgimento delle attività. Il programma della settimana di Ed. Civica si è orientato in modo flessibile su temi di cittadinanza in base alle conferenze e alle attività possibili. Più complessa la valutazione, che si è svolta attraverso un questionario sulla Costituzione e attraverso l'elaborazione di un prodotto video di gruppo di sintesi e di approfondimento su uno o di più temi svolti nel corso della settimana di Ed. civica. Ad essi si è aggiunta una valutazione/osservazione in itinere dei comportamenti e della partecipazione dei singoli studenti.

Azione didattico-educativa attuata: metodi, strumenti e spazi; progetti disciplinari e attività extracurricolari

L'insegnamento è stato effettuato all'interno di alcune ore curricolari nel primo periodo e nell'arco di una settimana unica nel secondo periodo, durante la quale si sono svolte le attività indicate all'interno del programma.

Verifiche effettuate

- Una verifica di conoscenze al termine della settimana comprensiva di risposte multiple e aperte.
- Una verifica di competenze: elaborazione di un prodotto (videogiornale) per gruppi con contributi individuali, valutato dal Consiglio di classe .
- Una valutazione finale relativa all'impegno e al comportamento dei singoli studenti sulla base delle osservazioni svolte durante la settimana di Ed. Civica e nel corso dell'anno.

Criteri di valutazione adottati

Per le griglie di valutazione , precedentemente menzionate , riguardo all'Ed. civica , si fa riferimento alle Griglie di valutazione dei Dipartimenti , allegate al PTOF d'Istituto 2025-2028.

Roma 15 maggio 2026

Eventuali percorsi pluri/interdisciplinari svolti dalla classe (indicare anche le materie coinvolte)

Si rimanda ai programmi delle singole discipline.

Altre iniziative e progetti seguiti dalla classe

Conferenze, visite, mostre

- Festival della Filosofia 2025 Modena "Paideia"(19-21 settembre)
- Viaggio d'istruzione in Grecia (17- 21 novembre 2025)
- Conferenza Progetto Educazione al volontariato con gli esperti dell'ADMO (Associazione Donatori Midollo Osseo) in Aula Magna (23 novembre 2025)
- Conferenza su "L'istruzione in carcere" con il dott. Carmine De Michele , magistrato e capo del Dipartimento dell'Amministrazione Penitenziaria del Ministero della Giustizia (17 gennaio)
- Partecipazione alla rappresentazione di un monologo " Quella mattina di settembre", scritto da Salvatore Scirè in omaggio alla memoria di Raffaele Persichetti , in Aula Magna (17 gennaio)
- Conferenza su "Gli organismi internazionali" con il Prof. Emilio Santoro , ordinario di Filosofia del Diritto (18 gennaio)
- Incontro con il dott. Alex Pagliardini psicoanalista su "Educare al femminile" (18 gennaio)
- Conferenza su " Introdurre al diritto internazionale umanitario- Croce rossa" con Flavia Ciacci , vice ispettrice della Croce Rossa(19 gennaio)
- Conferenza incontro in Aula Magna sulla Costituzione con il Prof. Francesco Clementi (13 gennaio)
- Incontro con il Prof. Giulio Napolitano in Aula Magna sul libro "Il mondo sulle spalle. Una storia familiare e politica" (19 gennaio)
- Conferenza e dibattito , presso il cinema Troisi, del film "The green border" di A.Holland , con intervento del Prof. Giampiero Bartolo, ricercatore in Filosofia del Diritto presso l'Università della Sapienza (23 gennaio)
- Incontro presso la Chiesa di S.Ignazio con la Dott.ssa Claudia Clementi , direttrice della Casa circondariale di Regina Coeli (24 gennaio)
- Alcune studentesse della classe hanno partecipato ad una visita presso la Corte Costituzionale (18 febbraio)
- Alcuni studenti partecipano ad un incontro di Orientamento in ambito scientifico e medico con il Prof. Martirano (Fac. Ingegneria Univ. La Sapienza) e la Prof.ssa Longo (Medicina e Psicologia

	Univ. La Sapienza) nell'Aula Magna dell'istituto (20 febbraio) • Conferenza, in Aula Magna, sui temi del diritto umanitario internazionale con il Procuratore Dott. Marco De Paolis (20 aprile) Si sono tenuti per gli studenti dell'indirizzo A.U.R.E.U.S , nell'ambito del Progetto Arte fuori le Mura, le seguenti attività, in orario pomeridiano : • Visita didattica al Monumento a Vittorio Emanuele II in Piazza Venezia (19 dicembre) • Visita didattica alla mostra "Dali. Rivoluzione e tradizione" presso Palazzo Cipolla , Museo di via del Corso (Progetto Arte fuori le Mura , (29 gennaio) • Visita didattica alla mostra "Impressionismo e oltre, Capolavori dal Detroit Institute of Arts. Degas-Matisse-Renoir-Van Gogh" presso il museo dell'Ara Pacis (12 febbraio) • Visita didattica alla Casina delle Civette in Villa Torlonia: "Architettura e vetrate colorate" (19 marzo)
Partecipazione a certamina, olimpiadi di Matematica, Scienze, Filosofia	• Uno studente ha partecipato alle Olimpiadi del Patrimonio (27 febbraio) • Una studentessa ha partecipato, ricevendo menzione di merito, alla IV edizione del Certamen Anxuris, presso il liceo scientifico Leonardo da Vinci di Terracina (4/5 marzo 2026)
Altre attività	• Alcuni studenti hanno partecipato al progetto PTOF "David Giovani 2026" (settembre 2025-gennaio 2026) • Alcuni studenti hanno effettuato la donazione del sangue AVIS in sede (21 ottobre 2025 e 28 aprile 2026) • Una studentessa ha partecipato alle attività di volley organizzate dalla scuola • Una studentessa pratica attività sportiva agonistica . • Alcuni studenti hanno partecipato alla manifestazione sportiva "Il mille di Miguel" tenutasi presso lo stadio Nando Martellini alle Terme di Caracalla (11 marzo 2026) • Tre studenti hanno partecipato alla VIII Edizione del concorso di storia della Repubblica italiana Premio Milena Rombi, presso il liceo Vivona (13 aprile 2026) • Alcuni studenti hanno partecipato ai Campionati studenteschi di Atletica leggera presso lo stadio Nando Martellini alle Terme di Caracalla (15 aprile 2026) • Due studenti della classe hanno aderito all'evento di tipizzazione , organizzato da ADMO in Aula Magna (23 aprile 2026)

Attività specifiche per l'Orientamento

La classe IIIB ha svolto le seguenti attività di Orientamento programmate dal Consiglio di Classe:

3B - a.s.2025/2026 - Ore di didattica orientativa svolte in orario curricolare

ATTIVITA'	CLASSI TERZE
Illustrazione delle Linee Guida incontro per studenti	1 h
Conferenza ADMO	2h
Incontro di orientamento con l'università Europea	1h
Riflessione personale (orientamento narrativo)	Partecipazione al Convegno su Gilles Deleuze (3h)
Conferenze della settimana dell'educazione civica	Prof.ssa De Michele "l'istruzione nel carcere" (3h) Prof. Giulio Napolitano, "Il mondo sulle spalle" (3h) Prof. Francesco Clementi, "la riforma della giustizia" (2h) Prof. Alex Pagliardini, "educare al femminile" (3h) sviluppo e distruzione: le due anime della distruzione dual use (2h) diritto internazionale umanitario (2h) Procuratore Prof. Marco De Paolis "l'armadio della vergogna" (3)
Cinema e cineforum della settimana dell'ed. civica	Green border di Agnieszka Holland (4h) We will dance again di Yariv Mozer (2h) La chinoise (J-L. Godard) (2h)
Attività dei cdc didattica orientativa	Festival della filosofia Modena (14 h) Viaggio in Grecia (6h)
Riflessione di fine anno sugli obiettivi realizzati per questo anno scolastico	2h
Totale ore	55 h

Simulazioni di prima e seconda prova scritta

SIMULAZIONE D'ISTITUTO I PROVA DELL'ESAME DI MATURITÀ (ITALIANO) , *tipologie A-B-C, 8:00-13:00 , 19-5-2026*

SIMULAZIONE D'ISTITUTO II PROVA DELL'ESAME DI MATURITÀ (LATINO) , *traduzione di un testo in lingua latina + tre quesiti, a risposta aperta, relativi alla comprensione ed interpretazione del brano, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale, 8:00 -12:00 , 21-5-2026*

Obiettivi didattici conseguiti

Si rimanda alle relazioni disciplinari allegate ai relativi programmi.

Strumenti di verifica

Tipologia di prove scritte svolte nell'ultimo anno

	Ital.	Lat.	Gr.	St.	Filos.	Mat.	Fis.	Scien.	Ingl.	St. Arte	Sc. Mot.	IRC
Analisi testuale (tipologia A dell'Esame di Stato)	X								X			
Testo argomentativo (tipologia B dell'Esame di Stato)	X								X			
Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C dell'Esame di Stato)	X											
Traduzione		X	X									
Traduzione e analisi del testo		X	X									
Trattazione sintetica		X	X	X	X				X			
Questionario a risposta aperta	X	X	X					X	X			
Questionario a risposta chiusa						X	X	X	X			
Altro (Risoluzione problemi ed esercizi)						X	X	X			X	

Tipologia di prove orali svolte nell'ultimo anno

	Ital.	Lat.	Gr.	St.	Filos.	Mat.	Fis.	Scien.	Ingl.	St. Arte	Sc. Mot.	IRC
Interrogazione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	
Interrogazione informale	X			X	X	X	X	X	X		X	X
Relazione				X	X							
Discussione	X			X	X				X			
Commento	X	X	X						X			
Traduzione		X	X									
Dimostrazioni ed esperienze (ambito scientifico)												
Altro											X	

Criteri e griglie di valutazione

Criteri di valutazione generali presenti nel PTOF

- **Prova non valutabile (voto 1):** verifica non svolta.
- **Prova del tutto insufficiente (voto 2):** gravissime lacune nei dati informativi; gravissime scorrettezze espositive; mancata individuazione dei nessi logico-deduttivi.
- **Gravemente insufficiente (voto 3):** gravi lacune nei dati informativi; gravi scorrettezze espositive; gravi incertezze nell'individuazione dei nessi logico-deduttivi.
- **Insufficiente (voto 4):** lacune nei dati informativi, uso errato del lessico specifico; difficoltà nell'esposizione e nell'individuazione dei nessi logico-deduttivi.
- **Mediocre (voto 5):** non completa conoscenza degli argomenti; incertezza logico-espressiva; uso non adeguato del lessico specifico.
- **Sufficiente (voto 6):** conoscenza dei dati fondamentali che definiscono gli argomenti, espressi in forma lineare; uso sostanzialmente corretto del lessico specifico.
- **Discreto (voto 7):** conoscenze ampie e salde, esposte con chiarezza; proprietà del lessico specifico, comprensione dei nessi logico-deduttivi.
- **Buono (voto 8):** conoscenza completa degli argomenti; uso appropriato e disinvolto del lessico specifico; capacità di stabilire correlazioni e di elaborazione.
- **Ottimo (voto 9):** conoscenza accurata e approfondita; interiorizzazione di contenuti e capacità di rielaborarli.
- **Eccellente (voto 10):** conoscenza complessa, costantemente arricchita da approfondimenti personali; elaborazione autonoma di nessi problematici e capacità di delineare e applicare efficaci strategie di ricerca.

Griglie di valutazione

Le griglie di valutazione per la prima prova scritta, per la seconda prova scritta e per il colloquio, sono allegate al PTOF e disponibili anche sul Sito web della Scuola. La Griglia per la valutazione del colloquio è l'Allegato A dell'O.M. 54 del 26/03/2026.

Allegati

Elenco degli allegati al Documento del Consiglio di classe

- Allegato 1) n. 12 relazioni individuali dei singoli docenti
- Allegato 2) n. 13 programmi delle singole discipline

Firme dei Docenti del Consiglio di classe

Nomi	Disciplina	Firma
ANTONELLA GERMANI	Italiano	
CECILIA LUTI	Latino	
CECILIA LUTI	Greco	
SERGIO PETRELLA	Storia	
SERGIO PETRELLA	Filosofia	
ALFONSO BONANNI	Matematica	
ALFONSO BONANNI	Fisica	
ALESSANDRO CAVALLARI	Scienze	
ELISABETTA CARIOTI	Lingua straniera	
MARIA ALESSANDRA CASSIANI	Storia dell'arte (indirizzo A.U.R.E.U.S.)	
MARTA FRANCOCCI	Storia dell'arte (indirizzo tradizionale)	
ANTONELLA RESCINITI	Scienze motorie	
MASSIMO NEVOLA	Religione	

Allegato 1) n. 12 relazioni individuali dei singoli docenti



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581

☎ 06-121124325 - ✉ rmpc080007@istruzione.it - rmpc080007@pec.istruzione.it

<https://www.liceoeqvisconti.it/>

RELAZIONE FINALE

Anno scolastico 2025-2026

Disciplina: ITALIANO

Classe IIIB

Docente: Antonella Germani

1. Finalità dell'azione didattica perseguita

Coerentemente con le indicazioni del DPR n. 89 del 15 Marzo 2010, art.5, comma 1 riportate nel P.T.O.F.d'Istituto¹, l'insegnamento delle materie letterarie è volto a promuovere e sviluppare:

- l'interesse per il patrimonio storico-letterario della civiltà occidentale attraverso la conoscenza dei suoi contenuti ideali e formali;
- il processo di crescita culturale e civile degli studenti, nel pieno rispetto della libertà di pensiero di ciascuno;
- l'acquisizione di un metodo efficace per affrontare qualsiasi attività di studio e di lavoro;
- la flessibilità e la duttilità intellettuale funzionali ad affrontare le diversificate richieste di una società in rapida trasformazione;
- la capacità di comprendere meglio i problemi del presente, alla luce della loro genesi storica.

¹ *"Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni tra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire ed a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie."*

2. Profilo della classe

La classe mi è stata affidata, per l'insegnamento di Geostoria, nel primo biennio e, successivamente, per l'Italiano ed il Latino, dal terzo anno. Gli studenti sono partiti da un livello di preparazione, sia sul piano contenutistico che metodologico, complessivamente accettabile. La didattica curricolare è stata da subito indirizzata allo scopo di consentire una ancor più crescente valorizzazione delle potenzialità degli studenti, nel rispetto delle risorse e delle peculiari attitudini individuali. Il consolidamento del metodo di studio, nonché l'approfondimento dei contenuti, presentati in una prospettiva articolata e interdisciplinare, hanno rappresentato i criteri necessari ed imprescindibili per incentivare e favorire l'impegno degli studenti ed, al contempo, una partecipazione fattiva della classe al dialogo educativo. Il livello di preparazione della classe è eterogeneo, in quanto delineato su fasce di apprendimento diversificate, ovvero fondate su percorsi formativi, variamente sviluppati all'interno del gruppo classe. L'insegnamento della disciplina è stato impartito nell'ottica di conciliare le scadenze imposte dai programmi con il rispetto dei tempi di rielaborazione individuali degli studenti. E' stata altresì ribadita costantemente l'importanza di conferire un senso educativo- formativo e non puramente fine a se stesso alla dimensione valutativa dell'esposizione scritta e orale.

3. Obiettivi didattici specifici raggiunti

All' interno delle unità didattiche effettuate, nel corso dello svolgimento del programma d'Italiano, si è cercato di potenziare nonché valorizzare le mete cognitive raggiungibili dagli studenti, ovvero le conoscenze, le competenze e le capacità, da cui sono scaturiti esiti di profitto variegati.

Le conoscenze hanno riguardato le caratteristiche del periodo storico culturale, della poetica e dell'ideologia degli autori, delle opere degli autori stessi, dell'evoluzione dei generi sviluppatasi nei diversi contesti.

Le abilità si sono espresse, in misura diversificata, nel riuscire a saper individuare le componenti narratologiche e stilistiche dei testi letterari presi in esame, nonché formali.

Le competenze sono state comprovate, grazie alla mediazione delle conoscenze acquisite e delle capacità nella contestualizzazione di ogni testo, ovvero mediante il cogliere analogie e/o differenze tra testi di uno stesso autore e di autori diversi.

I predetti obiettivi sono stati considerati di pertinenza sia per quanto concerne l'orale che lo scritto.

Gli alunni hanno dimostrato di rielaborare il percorso di apprendimento attraverso un metodo di studio, variamente formativo, secondo le individualità, sul piano di una continuità e di un approfondimento diversificati. Una considerevole parte degli studenti, motivata e costante nell'impegno, ha portato avanti una pianificazione del lavoro da svolgere, valorizzandola attraverso un metodo di studio finalizzato al raggiungimento delle mete sopra descritte, con esiti di discreto buono e ottimo livello.

Obiettivi formativi ed educativi raggiunti

E' stata particolarmente caldeggiata e perseguita, quale obiettivo formativo prioritario, per la formazione educativo- didattica degli studenti, la motivazione ad uno studio, non solo di "quantità" ma anche di "qualità". Allo scopo di agevolare il percorso di apprendimento, in relazione all'emergere di eventuali bisogni formativi degli studenti e, contemporaneamente, sostenerne eventuali difficoltà "in itinere", è stata attivata una metodologia di lavoro più lineare e consequenziale possibile tenendo conto, fra l'altro, anche delle inevitabili sinergie che potevano scaturire tra tematiche nell'ambito della stessa disciplina, o di materie, comunque, prevalentemente attinenti all'area umanistica. L'interdisciplinarietà ha rappresentato, pertanto, un altro obiettivo formativo ed educativo verso cui stimolare gli studenti, allo scopo di offrire loro un respiro ampio e non unilaterale rispetto a quanto proposto. Gli studenti hanno dimostrato di apprezzare questo criterio di analisi, utile ad ampliare e potenziare in crescendo la conoscenza degli argomenti.

Per quanto riguarda il rapporto con la realtà esterna ed extrascolastica, l'interesse degli studenti è risultato diversamente motivato sul piano individuale, poichè influenzato da una sensibilità e da interessi personali sicuramente eterogenei.

4. Azione didattico-educativa attuata: metodi, strumenti e spazi

E' stata proposta, sin dal terzo anno, una serie di strumenti teorici e pratici, finalizzata alla prova dell'Esame di Stato, attraverso un laboratorio di scrittura in classe e a casa, in grado di permettere agli studenti di procedere gradualmente dalla composizione di testi essenzialmente espositivi sino alla redazione di tipologie più complesse di tipo argomentativo. Tale metodologia operativa è stata pianificata per sviluppare capacità

di lettura e di produzione di testi di vario genere, in particolare :

- a. per favorire un approccio critico ai testi letterari e non letterari (parafrasi, riassunto, analisi ed interpretazione); b. per educare alla discussione ed alla motivazione sulle proprie opinioni circa temi letterari- artistici , economico-sociali , storico - politici , tecnico – scientifici e d’ attualità ;
c. per acquisire tecniche di scrittura adeguate alle diverse tipologie testuali .

È stata incentivata e suggerita , nel corso del triennio , la lettura di alcune opere integrali degli autori della letteratura , variamente recepita e rielaborata dagli studenti.

5. Verifiche effettuate

La valutazione , per quanto riguarda l’orale , ha tenuto conto degli indicatori previsti dall’apposita griglia di valutazione dell’orale , presente nel P.T.O.F del nostro Istituto .

Per lo scritto , si rimanda alla griglia di Dipartimento prevista per la correzione delle prove.

Relativamente alle tipologie sono state proposte :

per lo scritto ,

- la tipologia A, analisi e interpretazione di un testo letterario, sia in prosa che in poesia ;
- la tipologia B, analisi e produzione di un testo argomentativo, di vario ambito ;
- la tipologia C, riflessione critica di carattere espositivo -argomentativo su tematiche di attualità;

per l’orale ,

- prevalentemente il colloquio frontale .

6. Criteri di valutazione adottati

Le modalità, gli strumenti , i criteri di valutazione e di verifica sono stati esplicitati sulla base delle indicazioni presenti nel P.T.O.F. del nostro Istituto.

7. Attività per il recupero e potenziamento

E’ stata costantemente offerta l’opportunità, durante l’intero arco del liceo , di fornire eventuali strumenti extra scolastici a supporto (recupero in itinere / assegnazione di compiti “ad personam” da svolgere a casa , corretti e discussi con la docente), sia per quanto concerne l’orale che lo scritto, e /o di integrazione rispetto a bisogni, curiosità, criticità degli studenti che potessero insorgere durante lo svolgimento della didattica curricolare.

Roma 8 maggio 2026

Prof.ssa Antonella Germani



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581

☎ 06-121124325 - ✉ rmpc080007@istruzione.it - rmpc080007@pec.istruzione.it
<https://www.liceoeqvisconti.it/>

RELAZIONE FINALE LINGUA e CULTURA LATINA e LINGUA e CULTURA GRECA

Classe: **III liceo B**

Anno scolastico: **2025/26**

Docente: **Prof.ssa Cecilia Luti**

1. Finalità dell'azione didattica perseguita

Nel lavoro con la classe lo studio e l'analisi dei testi sono stati centrali non solo per la lingua ma anche per la storia della letteratura per stimolare la consapevolezza di una logica storica, tematica, stilistica degli autori ed il senso critico degli studenti, acquisiti alla fine per alcuni di loro, più incerti per altri. Parallelo e complementare quindi il lavoro di traduzione volto all'acquisizione di uno sguardo consapevole sui testi, di un lessico latino e greco personale e di una capacità di resa nella lingua italiana corretta e fluida, con risultati eccellenti per alcuni ragazzi, discreti in generale, più incerti per altri.

Il lavoro ha mirato inoltre all'acquisizione da parte loro non solo delle conoscenze e competenze specifiche delle discipline ma anche di senso di responsabilità personale, collaborazione, metodo, autonomia e abitudine al lavoro autonomo e critico in vista dell'esame di maturità ma in generale come lascito del ciclo di studi scolastico per persone e cittadini responsabili.

2. Profilo della classe

La III B, composta da 24 studenti, ha iniziato l'anno con interesse e partecipazione ed è stato per alcuni un crescendo di impegno e maturazione personale. Impegno e partecipazione si sono poi dimostrati più labili in alcuni ragazzi i cui risultati di conseguenza sono stati meno soddisfacenti e più altalenanti; per gli studenti più attivi, partecipi e presenti i risultati sono coerentemente buoni o addirittura eccellenti. La frammentazione dell'anno scolastico per le numerose interruzioni della didattica (per occupazione, attività aggiuntive previste e impreviste e per alcuni studenti un maggior numero di assenze) ha inciso sulla continuità e costanza dello studio penalizzando soprattutto i meno solidi e autonomi. Permangono quindi per alcuni in particolare le difficoltà legate alla poca solidità nelle conoscenze delle strutture linguistiche e di conseguenza nella traduzione.

I ragazzi hanno dimostrato buoni rapporti interni, migliorati con l'età e la conoscenza, sempre schietto e sincero il dialogo con la docente, di reciproci fiducia e rispetto.

3. Obiettivi didattici e formativi

Dopo tre anni di conoscenza reciproca e di studio del mondo classico e alla fine di un percorso di studi liceali si può dire che gli obiettivi di crescita personale e acquisizione di metodo e competenze sono raggiunti per gli studenti che hanno dimostrato curiosità, interesse e disponibilità allo studio più serio e critico oltre all'acquisizione di responsabilità personale nelle scelte e negli impegni. La classe ha per lo più lavorato e ottenuto risultati discreti, con alcune eccellenze, permangono per alcuni le difficoltà (in qualche caso significative difficoltà) nella traduzione soprattutto dove sono mancati studio mirato e impegno personale. La classe ha mostrato negli anni una crescente partecipazione e senso di responsabilità.

4. Azione didattico-educativa attuata

- lezione frontale, dialogata, applicativa con gli strumenti multimediali a disposizione
- studio dei manuali e di fonti documentarie - lettura e analisi di testi in lingua e in traduzione in classe e a casa - traduzioni autonome e guidate - discussione e correzione di testi da tradurre e/o commentare - conferenze e lezioni dal vivo e online - *certamina* - spettacoli teatrali e film - viaggio di istruzione in Grecia

5. Verifiche effettuate

Per lo scritto: traduzioni dal latino e greco in italiano con domande di comprensione e commento. Simulazione di II prova.

Per l'orale: interrogazioni individuali, interventi individuali. Orali in forma scritta: analisi di testi, commenti, test di valutazione con risposte di varia tipologia.

6. Criteri di valutazione adottati

Si rimanda alla tabella docimologica di Istituto inserita nel PTOF e a quella specifica del Dipartimento di Lettere.

7. Attività per il recupero e potenziamento

Costante il lavoro di recupero, nello studio della letteratura e dei testi con spiegazioni, chiarimenti, analisi guidate ed anche nella traduzione sia con esercizio autonomo che guidato in classe. Per potenziare le capacità spesso il lavoro è partito dal testo sollecitando i ragazzi a mettere in gioco conoscenze e competenze già acquisite oltre che visione di insieme e capacità di collegamento tra autori, opere ed anche discipline diverse. Come giusto stimolo e riconoscimento una ragazza più motivata e meritevole ha partecipato a *certamina* (arrivando quarta al *Certamen Anxuris* a Terracina).

Roma, 11 maggio 2026

Prof.ssa Cecilia Luti



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581
☎ 06-121124325 - ✉ rmpc080007@istruzione.it - rmpc080007@pec.istruzione.it
<https://www.liceoeqvisconti.edu.it/>

RELAZIONE FINALE

Anno scolastico 2025/2026

Disciplina: STORIA

Classe IIIB

Docente: Sergio Petrella

1. Finalità dell'azione didattica perseguita

1. Competenza lessicale specifica ,
2. Comprensione del testo;
3. Individuazione della diversità degli ambiti problematici (politico: istituzioni principi e metodi dell'esercizio del potere, organizzazione e gerarchia di classe; *socio-economico*: metodi, strumenti e rapporti di produzione, distribuzione della ricchezza, lavoro e classi sociali; *culturale/scientifico*: ideologia, valori, sistemi e religioni);
4. Comprensione ed inserimento degli eventi nel proprio contesto e collegamento tra i diversi ambiti;
5. Sapersi orientare nell'ambito della periodizzazione storica, cogliendo le coordinate temporali, i processi di continuità e discontinuità di cambiamento e di crisi nell'evoluzione di fenomeni e situazioni;
6. Riconoscimento e corretto utilizzo di modelli storiografici;
7. Elementi di critica storica;
8. Scomposizione analitica e ricostruzione sintetica dei dati;
9. Analisi e sintesi di testi di diversa tipologia;
10. Familiarizzazione con la diversità dei testi e delle fonti;
11. Riconoscimento delle dinamiche causali;
12. Riconoscimento e ricostruzione delle dinamiche soggetto - contesto;
13. Riconoscimento, selezione ed interpretazione delle fonti;
14. Utilizzazione di diversi strumenti interpretativi come atlanti, tavole, cronologie, grafici etc.;
15. Conoscenza ed utilizzazione di termini, concetti e modelli interpretativi diversi, applicandoli in modo appropriato alle differenti situazioni

2. Profilo della classe

Presentazione della classe IIIB

La classe IIIB è composta da 24 studenti, di cui 16 ragazze e 8 ragazzi. Nel corso del triennio, il gruppo ha evidenziato un notevole processo di maturazione sia sul piano umano sia su quello cognitivo, costruendo nel tempo una solida identità come comunità di apprendimento.

Percorso didattico e competenze acquisite

La maggior parte degli studenti ha sempre lavorato in maniera sistematica e costante, dimostrando serietà e senso di responsabilità nei confronti del proprio percorso formativo. L'acquisizione di un valido metodo di studio ha consentito loro di migliorare progressivamente la qualità delle conoscenze, dell'esposizione orale e scritta e degli approfondimenti critici nell'ambito delle scienze filosofiche. Il lavoro sull'analisi dei testi filosofici ha permesso di sviluppare una conoscenza critica dei problemi fondamentali della storia della filosofia, favorendo al contempo una buona autonomia nell'interpretazione e nell'analisi personale degli stessi.

Esperienze extracurricolari e ampliamento dell'offerta formativa

Il percorso filosofico della classe si è arricchito attraverso esperienze significative al di fuori dell'aula. Nel corso del quarto e del quinto anno, gli studenti hanno partecipato al **Festival della Filosofia di Modena**, una delle manifestazioni filosofiche più importanti a livello nazionale, che ha offerto loro l'opportunità di confrontarsi con pensatori, accademici e appassionati provenienti da tutta Italia, approfondendo tematiche di attualità filosofica in un contesto stimolante e culturalmente vivace.

Nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, la classe ha realizzato un **FLS (Filo Logico/Filosofico di Studio) dal titolo Cinesofia**, un progetto interdisciplinare che ha intrecciato il pensiero filosofico con il linguaggio cinematografico. Attraverso la visione e l'analisi critica di opere filmiche, gli studenti hanno approfondito alcune delle tematiche fondamentali della tradizione filosofica — come l'identità, la libertà, l'etica e il rapporto tra individuo e società — scoprendo nel cinema uno strumento privilegiato di indagine e riflessione sul reale.

Clima di classe e relazioni interpersonali

Sul piano relazionale, la classe si è dimostrata nel corso degli anni abbastanza coesa e solidale. Molti studenti hanno contribuito attivamente a creare un clima disteso e cooperativo, favorendo un ambiente in cui il confronto e la collaborazione reciproca sono diventati elementi caratterizzanti della vita scolastica quotidiana.

3. Obiettivi didattici specifici raggiunti

Lezione introduttiva e orientativa;

studio essenziale degli avvenimenti secondo il succedersi cronologico e secondo la traccia del libro di testo;

letture critiche per un approfondimento interpretativo dei temi salienti alla luce di documenti e testimonianze;

dialogo-discussione con la classe sulle problematiche affrontate; supporti informatici e/o audiovisivi;

eventuali visite guidate.

4. Contenuti

Caratteri della società di massa e crisi dello Stato liberale;

L'imperialismo;

Le guerre mondiali e i totalitarismi;

Bipolarismo e guerra fredda;

Storia del mondo dagli anni Cinquanta agli anni Novanta

5. Azione didattico-educativa attuata: metodi, strumenti e spazi; progetti disciplinari e attività extracurricolari

Lezione introduttiva e orientativa;

studio essenziale degli avvenimenti secondo il succedersi cronologico e secondo la traccia del libro di testo;

letture critiche per un approfondimento interpretativo dei temi salienti alla luce di documenti e testimonianze;

dialogo-discussione con la classe sulle problematiche affrontate; supporti informatici e/o audiovisivi;

6. Verifiche effettuate

Le occasioni di verifica sono state:

- a) colloqui individuali e informali, brevi e frequenti, anche all'interno del dibattito collettivo;
- b) colloqui individuali formali;
- c) prove scritte di vario genere.

6. Criteri di valutazione adottati

I criteri di valutazione sono riferiti alla tabella docimologica di Istituto inserita nel PTOF

7. Attività per il recupero e potenziamento

Sono state svolte durante l'anno scolastico attività di recupero soffermandosi su contenuti ritenuti da alcuni ragazzi di maggiore complessità e attività di potenziamento da parte dei ragazzi più motivati attraverso l'approfondimento di temi di particolare interesse.

Roma 15 maggio 2026

Prof. Sergio Petrella



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge
Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581
☎ 06-121124325 - ✉ rmpe080007@istruzione.it - rmpe080007@pec.istruzione.it
<https://www.liceoeqvisconti.it/>

RELAZIONE FINALE

Anno scolastico 2025/2026

Disciplina: FILOSOFIA

Classe IIIB

Docente: Sergio Petrella

1. Finalità dell'azione didattica perseguita

I ragazzi sono in grado di :

1. Individuare il rapporto tra il sistema filosofico e la situazione storica in cui si è manifestato e da cui è stato condizionato.
2. Individuare l'impatto diretto e/o indiretto del sistema filosofico sui modelli culturali ad esso contemporanei.
3. Analizzare da un punto di vista teoretico (obiettivi, struttura logica, validità euristica...) i diversi sistemi filosofici ed operare confronti critici.
4. Utilizzare un linguaggio tecnico filosofico rigoroso.
5. Spiegare il significato generale di concetti chiave della filosofia e la loro diversa accezione ed utilizzazione nelle diverse filosofie studiate.
6. Costruire discorsi coerenti dal punto di vista logico.

Gli studenti hanno sviluppato le seguenti caratteristiche:

1. capacità di attenzione e concentrazione;
2. attitudine al dialogo, al lavoro collettivo ed individuale;
3. disponibilità a ricevere e formulare critiche e suggerimenti;
4. rispetto per le idee ed i valori altrui.

2. Profilo della classe

La classe IIIB è composta da 24 studenti, di cui 16 ragazze e 8 ragazzi. Nel corso del triennio, il gruppo ha evidenziato un notevole processo di maturazione sia sul piano umano sia su quello cognitivo, costruendo nel tempo una solida identità come comunità di apprendimento filosofica in un contesto stimolante e culturalmente vivace.

Nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, la classe ha realizzato un **FLS (Filo Logico/Filosofico di Studio) dal titolo Cinesofia**, un progetto interdisciplinare che ha intrecciato il pensiero filosofico con il linguaggio cinematografico. Attraverso la visione e l'analisi critica di opere filmiche, gli studenti hanno approfondito alcune delle tematiche fondamentali della tradizione filosofica — come

l'identità, la libertà, l'etica e il rapporto tra individuo e società — scoprendo nel cinema uno strumento privilegiato di indagine e riflessione sul reale.

Clima di classe e relazioni interpersonali

Sul piano relazionale, la classe si è dimostrata nel corso degli anni abbastanza coesa e solidale. Molti studenti hanno contribuito attivamente a creare un clima disteso e cooperativo, favorendo un ambiente in cui il confronto e la collaborazione reciproca sono diventati elementi caratterizzanti della vita scolastica quotidiana.

3. Obiettivi didattici specifici raggiunti

Percorso didattico e competenze acquisite

La maggior parte degli studenti ha sempre lavorato in maniera sistematica e costante, dimostrando serietà e senso di responsabilità nei confronti del proprio percorso formativo. L'acquisizione di un valido metodo di studio ha consentito loro di migliorare progressivamente la qualità delle conoscenze, dell'esposizione orale e scritta e degli approfondimenti critici nell'ambito delle scienze filosofiche. Il lavoro sull'analisi dei testi filosofici ha permesso di sviluppare una conoscenza critica dei problemi fondamentali della storia della filosofia, favorendo al contempo una buona autonomia nell'interpretazione e nell'analisi personale degli stessi.

Esperienze extracurricolari e ampliamento dell'offerta formativa

Il percorso filosofico della classe si è arricchito attraverso esperienze significative al di fuori dell'aula. Nel corso del quarto e del quinto anno, gli studenti hanno partecipato al **Festival della Filosofia di Modena**, una delle manifestazioni filosofiche più importanti a livello nazionale, che ha offerto loro l'opportunità di confrontarsi con pensatori, accademici e appassionati provenienti da tutta Italia, approfondendo tematiche di attualità

Lezione introduttiva e orientativa;

studio essenziale degli avvenimenti secondo il succedersi cronologico e secondo la traccia del libro di testo;

letture critiche per un approfondimento interpretativo dei temi salienti alla luce di documenti e testimonianze;

dialogo-discussione con la classe sulle problematiche affrontate; supporti informatici e/o audiovisivi; eventuali visite guidate.

4. Contenuti

Kant: Critica della ragion pura, Critica della ragion pratica; Critica del giudizio

Romanticismo: Goethe e il Faust (trama): significato dello “streben”

Idealismo (Fichte, Schelling, Hegel)

Destra e Sinistra hegeliana

Feuerbach

Marx

Schopenhauer

Kierkegaard

Il Positivismo: Comte

Lo Spiritualismo francese

Boutroux e il contingentismo

Bergson

Nietzsche

Freud

Heidegger
Deleuze

La classe ha partecipato al Seminario su Wittgenstein” con il prof. Notargiacomo e la classe IIIE.

5. Azione didattico-educativa attuata: metodi, strumenti e spazi; progetti disciplinari e attività extracurricolari

Lezione introduttiva e orientativa;

studio essenziale degli avvenimenti secondo il succedersi cronologico e secondo la traccia del libro di testo;

letture critiche per un approfondimento interpretativo dei temi salienti alla luce di documenti e testimonianze;

dialogo-discussione con la classe sulle problematiche affrontate; supporti informatici e/o audiovisivi;

6. Verifiche effettuate

Le occasioni di verifica sono state:

- d) colloqui individuali e informali, brevi e frequenti, anche all'interno del dibattito collettivo;
- e) colloqui individuali formali;
- f) prove scritte di vario genere.

7. Criteri di valutazione adottati

I criteri di valutazione sono riferiti alla tabella docimologica di Istituto inserita nel PTOF

8. Attività per il recupero e potenziamento

Sono state svolte durante l'anno scolastico attività di recupero soffermandosi su contenuti ritenuti da alcuni ragazzi di maggiore complessità e attività di potenziamento da parte dei ragazzi più motivati attraverso l'approfondimento di temi di particolare interesse.

Roma 15 maggio 2026

Prof. Sergio Petrella



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581
☎ 06-121124325 - ✉ rmpc080007@istruzione.it - rmpc080007@pec.istruzione.it
<https://www.liceoeqvisconti.it/>

RELAZIONE FINALE

Anno scolastico: 2025/26

Disciplina: Matematica

Classe: 3B

Docente: Alfonso Bonanni

1. Finalità dell'azione didattica perseguita

Sono stati adottati i criteri didattici per l'insegnamento della matematica diffusamente impiegati secondo un approccio *costruttivista*:

-costruire significati: lo studente non si deve limitare ad imparare tecniche, ma deve essere in grado di attribuire un senso a ciò che fa, creando collegamenti e costruendo nuove relazioni.

-creare sapere consolidato, che resista nel lungo termine e lo renda autonomo, capace di risolvere problemi ed impostare problemi non dovendo ricorrere ad uno sforzo di tipo mnemonico, distinguendo le nozioni fondamentali da quelle da esse ricostruibili.

-riconoscere il percorso sequenziale e coerente dell'attività svolta, attraverso l'ideazione di un solido percorso concettuale, che ne giustifichi e ne organizzi l'ordinamento.

-prediligere un criterio *laboratoriale*, nel quale lo studente sperimenti, innovi e metta alla prova le proprie competenze e conoscenze. Si giovi inoltre dell'apporto dei compagni e con essi raggiunga progressi e conquiste intellettuali.

Si è cercato così di sviluppare negli allievi capacità di giudizio e senso critico, promuovere la conoscenza e la valorizzazione del contesto scolastico, la realtà della scuola e la sua storia, favorire la comprensione ed il collegamento con processi culturali in contesti diversi ed ottimizzare i rapporti con il mondo esterno.

2. Profilo della classe

La classe è composta di 24 studenti ed è a me affidata per il terzo anno.

Le studentesse e gli studenti hanno dimostrato un certo progresso in questi anni. La partecipazione è sempre stata vivace, a tratti attiva, altre volte scomposta, migliorando nel corso finale.

Le linee guida sono state rispettate, favorendo talvolta la pratica e l'esercizio al rigore formale.

Il profitto medio è più che sufficiente, non mancano studenti distinti per risultati molto buoni.

3. Obiettivi didattici specifici raggiunti

Gli obiettivi di apprendimento raggiunti, coerenti con quanto indicato nei documenti di Dipartimento in termini di conoscenze, abilità e capacità, riguardano l'acquisizione di elementi volti allo studio di funzione razionale, ai concetti superiori di limite, continuità e derivata, unitamente all'acquisizione di competenze di base per quanto riguarda funzioni trascendenti esponenziali e logaritmiche.

4. Azione didattico-educativa attuata: metodi, strumenti e spazi; progetti disciplinari e attività extracurricolari

Le metodologie didattiche, in linea con P.T.O.F. corrente, hanno privilegiato l'adozione di diverse tipologie di lezione, alternando il tipo frontale a momenti di scoperta collettiva e collaborativa. Si è impiegato linguaggio rigoroso nel rispetto della disciplina in oggetto, per sviluppare le capacità di deduzione logica e critica degli studenti. Al tempo stesso, ove possibile o addirittura necessario, si è fatto ricorso ad adeguamenti semantici nell'intento di favorire la comprensione da parte dei giovani studenti.

Si è cercato di mantenere vivo il coinvolgimento attivo e l'interazione durante la lezione.

Si è voluto stimolare il lavoro autonomo e il confronto diretto tra studente e professore, con l'assegnazione di compiti da svolgere individualmente a casa, consegnati e visionati attraverso la piattaforma Google Classroom.

Nel corso dell'anno il docente ha distribuito agli studenti materiale integrativo.

La didattica tradizionale, frontale (con LIM), partecipata e collaborativa, anche tra pari, è stata supportata per l'intero corso da una serie di video-lezioni multimediali originali sintetiche, caricate su piattaforma Google Classroom.

5. Verifiche effettuate

Il numero minimo di verifiche scritte ed orali ha rispettato, superandole, le decisioni del Dipartimento e le indicazioni del P.T.O.F. (almeno una verifica per tipologia, 3 valutazioni complessive nel secondo periodo). Per la maggior parte della classe si hanno 4 valutazioni.

Per le verifiche scritte si sono somministrati temi contenenti problemi ed esercizi, in sede orale, oltre a considerare gli interventi alle lezioni, colloqui individuali ed esercitazioni alla LIM.

6. Criteri di valutazione adottati

Le griglie di riferimento sono la tabella docimologica presente nel PTOF ed elaborate in Dipartimento. Oltre che dell'esito delle prove di verifica si è tenuto conto anche dell'impegno dimostrato, dei progressi dimostrati, delle capacità espositive e del grado di stabilità dell'apprendimento

7. Attività per il recupero e potenziamento

L'attività di recupero prevista è stata svolta su questa classe in itinere. Non sono istituiti corsi di recupero per le classi terze, ma a disposizione di tutti gli studenti quest'anno è stato attivato sportello didattico nel pentamestre.

Data: 05.05.2026

Prof. Alfonso Bonanni



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581
☎ 06-121124325 - ✉ rmpc080007@istruzione.it - rmpc080007@pec.istruzione.it
<https://www.liceoeqvisconti.it/>

RELAZIONE FINALE

Anno scolastico: 2025/26

Disciplina: Fisica

Classe: 3B

Docente: Alfonso Bonanni

1. Finalità dell'azione didattica perseguita

Sono stati adottati i criteri didattici per l'insegnamento della matematica diffusamente impiegati secondo un approccio *costruttivista*:

-costruire significati: lo studente non si deve limitare ad imparare tecniche, ma deve essere in grado di attribuire un senso a ciò che fa, creando collegamenti e costruendo nuove relazioni.

-creare sapere consolidato, che resista nel lungo termine e lo renda autonomo, capace di risolvere problemi ed impostare problemi non dovendo ricorrere ad uno sforzo di tipo mnemonico, distinguendo le nozioni fondamentali da quelle da esse ricostruibili.

-riconoscere il percorso sequenziale e coerente dell'attività svolta, attraverso l'ideazione di un solido percorso concettuale, che ne giustifichi e ne organizzi l'ordinamento.

-prediligere un criterio *laboratoriale*, nel quale lo studente sperimenti, innovi e metta alla prova le proprie competenze e conoscenze. Si giovi inoltre dell'apporto dei compagni e con essi raggiunga progressi e conquiste intellettuali.

Si è cercato così di sviluppare negli allievi capacità di giudizio e senso critico, promuovere la conoscenza e la valorizzazione del contesto scolastico, la realtà della scuola e la sua storia, favorire la comprensione ed il collegamento con processi culturali in contesti diversi ed ottimizzare i rapporti con il mondo esterno.

2. Profilo della classe

La classe è composta di 24 studenti ed è a me affidata per il terzo anno.

Le studentesse e gli studenti hanno dimostrato un certo progresso nel comportamento e nella partecipazione garantendo in questo ultimo anno un clima per lo più favorevole all'azione didattica, svoltasi nel rispetto dei tempi e modi previsti, seppur non sempre applicandosi con costanza.

Le linee guida sono state rispettate, favorendo talvolta la pratica e l'esercizio al rigore formale. Il profitto medio è più che sufficiente.

3. Obiettivi didattici specifici raggiunti

Gli obiettivi di apprendimento raggiunto, coerenti con quanto indicato nei documenti di Dipartimento in termini di conoscenze, abilità e capacità, riguardano l'acquisizione di base del concetto di campo, la fenomenologia e la descrizione attraverso i modelli paradigmatici di quello elettrostatico ed elettromagnetico, l'introduzione alle equazioni di Maxwell, competenze su cariche e correnti, quali la risoluzione di semplici circuiti in continua, l'inquadramento storico e socio-tecnologico delle proprietà elettromagnetiche della materia.

4. Azione didattico-educativa attuata: metodi, strumenti e spazi; progetti disciplinari e attività extracurricolari

Le metodologie didattiche, in linea con P.T.O.F. corrente, hanno privilegiato l'adozione di diverse tipologie di lezione, alternando il tipo frontale a momenti di scoperta collettiva e collaborativa. Si è impiegato linguaggio rigoroso nel rispetto della disciplina in oggetto, per sviluppare le capacità di deduzione logica e critica degli studenti. Al tempo stesso, ove possibile o addirittura necessario, si è fatto ricorso ad adeguamenti semantici nell'intento di favorire la comprensione da parte dei giovani studenti.

Si è cercato di mantenere vivo il coinvolgimento attivo e l'interazione durante la lezione.

Si è voluto stimolare il lavoro autonomo e il confronto diretto tra studente e professore, con l'assegnazione di compiti da svolgere individualmente a casa, consegnati e visionati attraverso la piattaforma Google Classroom.

Nel corso dell'anno il docente ha distribuito agli studenti materiale integrativo.

La didattica tradizionale, frontale (con LIM), partecipata e collaborativa, anche tra pari, è stata supportata per l'intero corso da una serie di video-lezioni multimediali originali sintetiche, caricate su piattaforma Google Classroom.

Circa sei ore del corso si sono svolte nel laboratorio di fisica, occupato per lungo tempo da un'altra classe.

Alcuni studenti hanno partecipato all'apertura straordinaria al pubblico del museo di fisica all'interno della notte dei licei classici.

5. Verifiche effettuate

Il numero minimo di verifiche scritte ed orali ha rispettato le decisioni del Dipartimento e le indicazioni del P.T.O.F. (almeno una verifica per tipologia, 2 valutazioni complessive nel secondo periodo).

Per le verifiche scritte si sono somministrati temi contenenti problemi ed esercizi, in sede orale, oltre a considerare gli interventi alle lezioni, colloqui individuali ed esercitazioni alla LIM.

6. Criteri di valutazione adottati

Le griglie di riferimento sono la tabella docimologica presente nel PTOF ed elaborate in Dipartimento. Oltre che dell'esito delle prove di verifica si è tenuto conto anche dell'impegno dimostrato, dei progressi dimostrati, delle capacità espositive e del grado di stabilità dell'apprendimento

7. Attività per il recupero e potenziamento

L'attività di recupero prevista è stata svolta su questa classe in itinere. Non sono istituiti corsi di recupero per le classi terze, ma a disposizione di tutti gli studenti quest'anno è stato attivato sportello didattico a frequenza libera nel pentamestre.

Roma 05.05.2026

Prof. Alfonso Bonanni



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581

☎ 06-121124325 - 📠 rmpc080007@istruzione.it - rmpc080007@pec.istruzione.it

<https://www.liceoeqvisconti.it/>

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO

Anno scolastico: 2025-2026

Disciplina: Lingua e Letteratura Inglese

Classe: 3B

Docente: Elisabetta Carioti

1. Finalità dell'azione didattica perseguita

Conoscenze:

Conoscere il contesto storico-sociale del periodo d'interesse, caratteristiche dei generi letterari e le relative aree semantiche.

Conoscere il lessico, le strutture grammaticali, le funzioni linguistiche per potersi esprimere in modo sufficientemente chiaro.

Abilità e Competenze:

Saper analizzare e rielaborare il sapere nelle linee essenziali.

Saper organizzare le conoscenze e sintetizzare in maniera efficace.

Saper parlare e scrivere del periodo storico-letterario, degli autori più rappresentativi e delle tematiche trattate.

Saper comprendere ed analizzare un testo di argomento letterario, storico, artistico e di attualità nelle sue linee essenziali, ed essere in grado di rispondere a domande di comprensione e interpretazione del testo.

2. Profilo della classe

Classe mediamente partecipativa fin dal primo anno di liceo, inizio del mio lavoro con gli studenti. L'impegno di un gruppo è stato molto discontinuo, disinteressato e superficiale, accompagnato da un atteggiamento spesso presuntuoso e non sempre rispettoso dei ruoli. Un altro gruppo si è invece distinto per interesse e lavoro costante e rivolto al miglioramento e al potenziamento delle proprie conoscenze.

3. Obiettivi didattici specifici raggiunti

Complessivamente discreti.

4. Azione didattico-educativa attuata: metodi, strumenti e spazi; progetti disciplinari e attività extracurricolari

Rinforzo delle strutture e funzioni linguistiche già studiate in vista delle prove **INVALSI**.

Letteratura

Contesto storico-sociale-culturale-letterario dei vari periodi, come indicato dai singoli docenti nelle programmazioni personali. I contenuti storico-letterari sono stati organizzati in percorsi cronologici e/o tematici, a discrezione del docente.

Sintesi dei vari generi letterari con caratteristiche generali e autori di riferimento.

Conoscenze per poter rispondere a domande su argomenti storico-letterari e culturali, oralmente che per iscritto con lessico e forma adeguata.

5. Verifiche effettuate

Sono state previste diverse verifiche sia scritte che orali sfruttando anche le attività proposte dai testi in adozione a livello di ascolto e produzione orale, dialoghi, attività a coppie. Le modalità di verifica sono state pianificate in base agli apprendimenti da misurare o alle competenze da accertare nelle varie tappe della didattica.

6. Criteri di valutazione adottati.

La valutazione è stata continua ed effettuata attraverso prove collettive per misurare di volta in volta la competenza comunicativa nel suo insieme o le abilità isolate o integrate (capacità espressiva, varietà lessicale, correttezza morfosintattica, impiego adeguato dei registri linguistici), al fine del miglioramento del processo di apprendimento.

La valutazione, tuttavia, non si è esaurita con la misurazione. Lo studente è stato considerato nella sua complessità tenendo conto anche di:

conoscenze acquisite e loro grado di interiorizzazione e rielaborazione
interesse e serietà anche nelle consegne puntuali dei compiti assegnati
impegno, e contributi personali,
progressi compiuti fra il livello di partenza e il livello di arrivo
vissuto ambientale, personale e scolastico

Per la valutazione delle attività di produzione scritta si è tenuto conto dei seguenti descrittori:

- comprensione del testo
- accuratezza grammaticale
- contenuto e organizzazione
- lessico
- capacità di sintesi

Per la valutazione delle attività di produzione orale si è tenuto conto dei seguenti descrittori:

- pronuncia e intonazione
- accuratezza grammaticale
- lessico o interazione e fluidità

Elementi di valutazione:

- rapidità di comprensione
- naturalezza della reazione
- correttezza della pronuncia e impostazione dell'intonazione
- correttezza grammaticale
- patrimonio lessicale
- coerenza della produzione

7. Attività per il recupero e potenziamento

Per quanto riguarda il recupero relativo all'anno scolastico, sono state messe in pratica le modalità decise dal collegio docenti:
eventuali interventi di recupero per studenti con carenze nella preparazione con verifiche orali e scritte per monitorare i progressi.

Roma, 10 maggio 2026

Prof.ssa Elisabetta Carioti



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581
☎ 06-121124325 - ✉ rmpe080007@istruzione.it - rmpe080007@pec.istruzione.it
<https://www.liceoeqvisconti.it/>

RELAZIONE FINALE

Anno scolastico 2025-2026

Disciplina: Storia dell'Arte

Classe: IIIB (studenti dell'indirizzo A.U.R.E.U.S.)

Docente: Maria Alessandra Cassiani

1. Finalità dell'azione didattica perseguita

Secondo quanto previsto dalla Riforma nazionale dei Licei, l'azione didattica ha avuto le seguenti finalità:

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione artistica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio artistico italiano ed internazionale, della sua importanza, anche, eventualmente, come risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, con particolare attenzione per le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
- Raggiungere una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), attraverso lo studio diretto di opere, documenti e autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente.
- Potenziamento della lingua inglese attraverso le lezioni con un docente madrelingua.
- Potenziamento della conoscenza del patrimonio culturale del proprio territorio, attraverso visite didattiche e lezioni itineranti.

2. Profilo della classe

Il gruppo dell'indirizzo "Aureus" della 3B è costituito da 12 studenti (5 ragazzi e 7 ragazze). La classe non ha avuto difficoltà a seguire la programmazione e gli studenti sono apparsi interessati ai temi affrontati, anche se alcuni hanno avuto difficoltà a mantenere la concentrazione per l'intera durata delle lezioni. La partecipazione è attiva ma lo studio a casa non sempre costante. Alcuni studenti hanno raggiunto eccellenti risultati in termini di competenze nella sintesi, nell'elaborazione personale dei contenuti e nella comunicazione, sia in italiano che in inglese. Nell'insieme, tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi programmati. Il comportamento è stato generalmente corretto, anche se con momenti di difficoltà nella conservazione dell'attenzione.

3. Obiettivi didattici specifici raggiunti

Il percorso didattico ha permesso il raggiungimento dei seguenti obiettivi, in termini di competenze, di capacità e di conoscenze:

- Usare il linguaggio specifico della storia dell'arte contemporanea con sufficiente pertinenza e consapevolezza e sapendolo integrare con quello appreso negli anni precedenti, anche in lingua inglese.
- Migliorare il proprio metodo di studio e un sperimentare un criterio di approccio al documento figurativo che ne permetta una lettura sufficientemente rigorosa dal punto di vista storico, stilistico e iconografico;
- Descrivere con sufficiente precisione le opere studiate, finalizzando la descrizione all'individuazione dei contenuti iconografici e formali più significativi e utili alla comprensione del "testo" visivo.
- Leggere i caratteri formali e iconografici dell'opera d'arte in relazione al contesto storico che l'ha prodotta;
- Avere una visione chiara del succedersi delle esperienze artistiche dell'Ottocento e del Novecento conoscendone le coordinate geografiche e cronologiche, il carattere formale, i contenuti culturali, il rapporto con il contesto storico.
- Riconoscere le tecniche e i materiali utilizzati, anche quelli nuovi e sperimentali relativi alla produzione artistica contemporanea.
- Saper collocare le opere nel contesto geografico e storico che le ha prodotte.
- Individuare i nessi e le differenze tra opere diverse e/o appartenenti a contesti culturali diversi.
- Costruire le proprie conoscenze in maniera interdisciplinare e con autonomia.
- Saper costruire un discorso di argomento storico artistico - tanto in forma orale quanto in forma scritta - in maniera semplice, con una scansione dei temi strutturata e consapevole.
- Orientarsi nel panorama dei luoghi espositivi della contemporaneità nella città di Roma.
- Sapersi orientare rispetto alle problematiche relative alla tutela, alla conservazione e alla valorizzazione del patrimonio storico-artistico.
- Possedere i codici di comportamento necessari ad una frequentazione rispettosa e consapevole dei luoghi del patrimonio culturale.

4. Azione didattico-educativa attuata: metodi, strumenti e spazi; progetti disciplinari e attività extracurricolari

- Lezioni frontali basate sull'analisi e sul confronto delle opere proposte, con riferimento al contesto storico-culturale di appartenenza e con il confronto dei diversi stili nelle diverse epoche;
- Lezioni dialogate, allo scopo di coinvolgere direttamente gli alunni;
- Dibattiti per sollecitare gli interventi degli studenti e sviluppare una rielaborazione critica personale;
- La spiegazione degli argomenti, durante la quale si affrontano: contestualizzazione storica, elementi formali e stilistici, contenuti, linguaggio iconografico, confronti con periodi e movimenti precedenti o coevi, principali personalità artistiche del periodo o della corrente artistica.
- Visite didattiche a mostre, musei e monumenti: visita didattica alle mostre "Impressionismo e oltre. Capolavori dal Detroit Institute of Arts" presso il Museo dell'Ara Pacis, "Dalì. Rivoluzione e Tradizione", presso Palazzo Cipolla (Museo del Corso); visita alla Casina delle Civette in Villa Torlonia.
- Uso sistematico di presentazioni in PPT o in PDF, di materiale di sintesi o di approfondimento fornito dall'insegnante e condiviso nel Registro Elettronico e in Classroom;
- Presentazione di opere o di temi approfonditi autonomamente dagli studenti e spiegati da loro stessi alla classe.
- Lezioni in compresenza con il docente madrelingua inglese Gabriel Pihás.

5. Verifiche effettuate

- Minimo due prove nel Trimestre
- Minimo due prove nel Pentamestre (una necessariamente orale)
- Gli strumenti di verifica per l'accertamento dei processi di apprendimento sono stati i seguenti: dialogo continuo e costante sugli argomenti di studio (contributi e spunti offerti alla discussione, risposte a singole domande), colloqui e verifiche orali, verifiche scritte (prove tipologia B, strutturate e semistrutturate), relazioni, approfondimenti autonomi, trattazione sintetica di argomenti, verifica dei compiti assegnati a casa.

6. Criteri di valutazione adottati

La Valutazione è stata espressa in base ai valori e ai descrittori indicati nella tabella docimologica di Istituto inserita nel POF e approvata in sede di riunione dipartimentale.

La valutazione finale di ogni prova ha tenuto conto dei seguenti elementi:

- obiettivi raggiunti;
- attenzione, interesse e partecipazione al dialogo educativo;
- costanza e impegno di studio a casa, anche nel caso di attività di recupero;
- puntualità nell'assolvimento dei compiti assegnati;
- capacità di raccordo logico e coerente dei contenuti proposti;
- capacità di rielaborazione personale;
- progresso rispetto al livello di partenza;

7 Attività per il recupero e potenziamento

L'attività di recupero e di potenziamento si è svolta attraverso un lavoro costante di rivisitazione e di chiarimento dei temi affrontati, attraverso il recupero in itinere, attraverso attività di recupero autonomo affidato al singolo studente con le indicazioni del docente, attraverso l'offerta di attività didattiche di approfondimento e di ampliamento della programmazione.

Roma 9 maggio 2026

Prof.ssa Maria Alessandra Cassiani



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581
☎ 06-121124325 - ✉ rmpc080007@istruzione.it - rmpc080007@pec.istruzione.it
<https://www.liceoeqvisconti.it/>

RELAZIONE FINALE

Anno scolastico 2025/26

Disciplina: Storia dell'Arte (ind. tradizionale)

Classe 3B

Docente: Marta Francocci

1. Finalità dell'azione didattica perseguita

Il corso è stato orientato a fornire agli studenti conoscenze e abilità che permettano, al di là del periodo specifico studiato, di leggere ed interpretare il presente, di partecipare attivamente e consapevolmente alla costruzione del mondo contemporaneo.

A tal fine il corso ha voluto rendere visibile la sovrapposizione fra apparato iconografico e realtà storica, economica, sociale chiarendo le modalità e gli strumenti con i quali ogni epoca declina in termini formali i propri valori, i conflitti, i desideri, le paure. Gli studenti hanno affrontato continuità e discontinuità storiche, stilistiche, tecniche, concettuali nel lungo percorso della storia dell'arte. Le lezioni sono state organizzate per far maturare un metodo critico sia nella lettura delle opere e che delle correnti artistiche.

2. Profilo della classe

La classe ha al proprio interno delle eccellenze che hanno dato un importante contributo alle lezioni con interventi, approfondimenti, osservazioni personali. Nel complesso la classe ha conseguito ottimi risultati maturando un sistema critico in grado di sovrapporre le trasformazioni stilistiche, tecniche e dei soggetti dell'arte agli eventi storici e ai cambiamenti sociali dei periodi indagati.

3. Obiettivi didattici specifici raggiunti

Tutti gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi minimi fissati

4. Azione didattico-educativa attuata: metodi, strumenti e spazi; progetti disciplinari e attività extracurricolari

Lezione frontale e partecipata, nella quale gli studenti sono stati continuamente sollecitati, una volta ricevute le informazioni di base, ad esporre un proprio punto di vista sul tema trattato, ad ipotizzare legami, debiti e crediti formali o concettuali fra opere e periodi.

5. Verifiche effettuate

Almeno due interrogazioni frontali per ogni periodo; verifica costante dei contenuti attraverso discussioni, riconoscimenti iconografici e iconologici, confronto con altri periodi ed esperienze.

6. Criteri di valutazione adottati

Si è fatto riferimento ai criteri di valutazione generali adottati nel PTOF utilizzando i valori compresi fra gravemente insufficiente ed eccellente.

7. Attività per il recupero e potenziamento

Le attività sono state svolte in itinere

Prof.ssa Marta Francocci

Data 3. 5. 2026



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581
☎ 06-121124325 - ✉ rmpc080007@istruzione.it - rmpc080007@pec.istruzione.it
<https://www.liceoeqvisconti.it/>

RELAZIONE FINALE

Anno scolastico 2025-2026

Disciplina: Scienze Naturali

Classe III B

Docente: Alessandro Cavallari

1. Finalità dell'azione didattica perseguita

- a) acquisire e consolidare l'utilizzo del metodo scientifico
- b) acquisire conoscenze essenziali ed aggiornate nei vari campi delle scienze naturali
- c) consolidare la capacità di comprendere ed usare il linguaggio scientifico, quale contributo alla formazione linguistica

2. Profilo della classe

La classe, che presentava una preparazione di partenza generalmente buona, ha mantenuto nel complesso una dedizione soddisfacente, cosa che ha permesso un proficuo svolgimento dell'attività didattica, nonostante le numerose interruzioni occorse durante l'anno ed il persistere di occasionali comportamenti fin troppo vivaci da parte di alcuni studenti.

3. Obiettivi didattici specifici raggiunti

Competenze trasversali acquisite nell'arco del quinquennio:

- 1) comprendere i testi in maniera personale e critica;
- 2) comunicare, efficacemente e con il lessico specifico, le conoscenze acquisite, in forma orale, scritta e grafico-simbolica e digitale;
- 3) cogliere l'importanza di un sapere unitario e della rete delle conoscenze tra le diverse discipline;
- 4) rispettare persone, luoghi e cose in un'ottica di convivenza civile, consapevole e responsabile;
- 5) sviluppare la capacità di conoscere le proprie attitudini e competenze anche nell'ottica della scelta universitaria e/o lavorativa.

Competenze dell'asse scientifico-tecnologico:

- 1) osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità;
- 2) analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza;
- 3) riconoscere rapporti e differenze tra scienza e tecnologia;
- 4) saper utilizzare i mezzi informatici in un contesto scientifico (scelta critica delle fonti, rielaborazione e presentazione di lavori digitali);

5) essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

Competenze quinto anno

- 1) Comprendere l'importanza della chimica organica e delle biotecnologie nel mondo moderno e acquisire le conoscenze necessarie per valutarne le implicazioni pratiche ed etiche.
- 2) Applicare le conoscenze in contesti più complessi utilizzando il proprio sapere in modo interdisciplinare.

4. Azione didattico-educativa attuata: metodi, strumenti e spazi; progetti disciplinari e attività extracurricolari

L'azione didattico-educativa è stata svolta tramite lezioni frontali, approfondimenti in PowerPoint, mappe concettuali e diagrammi. Gli strumenti utilizzati sono il libro di testo in versione cartacea e multimediale, il computer e la LIM. L'aula è stata il principale spazio utilizzato per lo svolgimento delle attività didattiche.

5. Verifiche effettuate

Sia nel primo che nel secondo periodo sono state svolte due verifiche, una scritta ed una orale. Non è stato necessario svolgere prove di recupero

6. Criteri di valutazione adottati

La valutazione è stata realizzata facendo riferimento alla tabella docimologica di Istituto inserita nel PTOF e a quella specifica dell'area disciplinare di Scienze riportata di seguito.

Inoltre, rientrano nei criteri di valutazione globale del profitto dello studente, i seguenti elementi:

- la regolarità di frequenza.
- la partecipazione individuale al dialogo educativo in tutte le forme proposte
- la puntualità nell'esecuzione e nella consegna dei compiti assegnati.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE- DIPARTIMENTO DI SCIENZE

VOTO	CONOSCENZE	ABILITA' e COMPETENZE	ESITO
1-2	Nulle o quasi nulle	Non espresse	Assolutamente insufficiente
3	Frammentarie e gravemente lacunose	Espone, solo se guidato, parte delle conoscenze minime. Si esprime in modo scorretto ed improprio. Compie analisi errate.	Gravemente insufficiente
4	Lacunose e parziali	Espone le conoscenze minime con qualche errore. Si esprime in modo improprio. Compie analisi lacunose e con errori anche in contesti noti.	Notevolmente insufficiente

5	Limitate e superficiali	Espone le conoscenze essenziali con imperfezioni. Si esprime in modo abbastanza chiaro anche se con un lessico adeguato solo in parte. Compie analisi parzialmente corrette.	Lievemente insufficiente
6	Complete ma non approfondite	Espone le conoscenze di base senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni in contesti noti.	Sufficiente
7	Complete, se guidato sa approfondire	Espone le conoscenze in modo corretto e appropriato e le applica in contesti noti. Utilizza il linguaggio specifico in maniera appropriata. Compie analisi coerenti.	Discreto
8	Complete, con qualche approfondimento autonomo	Espone le conoscenze in modo corretto e articolato. Gestisce in modo adeguato il lessico specifico. Applica le conoscenze anche in contesti nuovi con un'analisi soddisfacente.	Buono
9	Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi.	Espone le conoscenze in modo fluido e articolato, con proprietà di linguaggio e rigore logico. Utilizza le conoscenze in modo corretto e autonomo per risolvere problemi anche nuovi. Compie analisi approfondite e individua relazioni precise.	Ottimo
10	Organiche, approfondite ed ampliate in modo del tutto personale	Espone le conoscenze in modo fluido, utilizzando un lessico ricco, appropriato e specifico. Applica le conoscenze in contesti anche nuovi con sicurezza e rigore logico. Utilizza il proprio sapere in modo interdisciplinare per argomentare e sviluppare analisi corrette di più ampio respiro.	Eccellente

7. Attività per il recupero e potenziamento

Il rendimento della classe non ha reso necessario realizzare attività di recupero

Roma 08/05/2026

Prof. Alessandro Cavallari



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581

☎ 06-121124325 - 📠 rmpc080007@istruzione.it - rmpc080007@pec.istruzione.it

<https://www.liceoeqvisconti.it/>

RELAZIONE FINALE

Anno scolastico 2025/2026

Disciplina: Scienze Motorie

Classe 3B

Docente: Antonella Resciniti

8. Finalità dell'azione didattica perseguita

L'attività fisica ha incrementato la consapevolezza dell'unità funzionale corpo/mente con la valorizzazione dell'aspetto etico. La finalità delle Scienze motorie è quella di realizzare l'individuazione e l'interiorizzazione di una cultura del movimento attraverso l'educazione del corpo. Questo processo si è realizzato durante la pratica sportiva con il fine di acquisire uno stile di vita sano e consapevole.

Le scienze motorie, nel corso dell'anno scolastico, hanno fornito una chiave di lettura per:

- comprendere l'importanza del corpo e della vita;
- la ricerca di una migliore qualità della vita;
- il rispetto di ogni cultura legata alle diverse identità del corpo;
- la percezione, l'osservazione e la conoscenza della propria realtà corporea che agisce nel mondo e comunica attraverso i vari linguaggi;
- il dialogo costruttivo con i diversi ambiti del sapere;
- i valori dello sport inclusivo.

Lo sviluppo ed il consolidamento delle funzioni motorie hanno contribuito alla maturazione dell'intelligenza emotiva e delle capacità cognitive.

9. Profilo della classe

La situazione di partenza presentava:

- esigua disponibilità e scarse capacità di ascolto attivo;
- sviluppo diversificato degli schemi motori di base negli anni precedenti, con vari livelli di espletamento del gesto motorio semplice e complesso;
- capacità di adattamento motorio con partecipazione non sempre costante e attiva;
- interesse per gli sport di squadra.

La classe 3B è composta da 8 studenti e 16 studentesse abbastanza esuberanti e vivaci.

L'attenzione durante le lezioni non è stata costante ed è stato necessario motivare e sollecitare il gruppo di lavoro.

La fisionomia della classe si è manifestata attraverso dinamiche diverse. Dal punto di vista disciplinare, alcuni studenti hanno avuto bisogno di frequenti richiami per poter svolgere un lavoro strutturato; tuttavia, altri hanno mostrato un atteggiamento responsabile e rispettoso del contesto scolastico.

Nel quadro generale, gli studenti e le studentesse, anche se con una formazione caratterizzata da esperienze motorie molto diverse, sono pervenuti ad una pluralità espressiva nell'ambito del linguaggio motorio.

Le lezioni sono state finalizzate alla partecipazione e al coinvolgimento attivo degli studenti, fattori che hanno generato riscontri e risultati progressivamente più che positivi.

Alcuni elementi si sono dimostrati collaborativi e costruttivi nell'impegno e nei rapporti interpersonali con una propensione per gli sport di squadra.

Sotto il profilo didattico, la conoscenza effettiva degli studenti è avvenuta all'inizio del secondo liceo, a seguito dell'assegnazione della classe.

Nello svolgimento delle lezioni, sono state privilegiate sia attività individuali che collettive, finalizzate al miglioramento degli aspetti coordinativi del movimento e al consolidamento schemi motori di base e di quelli più complessi.

La contemporaneità delle lezioni con altre classi, ha ostacolato la collocazione degli alunni in uno spazio operativo funzionale, ma questo inconveniente è stato parzialmente superato con la formazione di gruppi di lavoro, per una fruizione razionale degli spazi e soprattutto per garantire una qualità operativa.

Gli elementi di questa classe, attraverso le Scienze motorie, hanno intrapreso un percorso graduale di educazione del corpo, con l'elaborazione di vissuti di base che sono stati proiettati positivamente a livello personale e sociale. Alcuni praticano anche attività sportive al di fuori dell'ambito scolastico, con un considerevole grado di preparazione nella pratica di uno sport a livello agonistico.

Durante le lezioni hanno intrapreso un lavoro personale che li orienterà alla ricerca e alla pratica delle attività motorie e sportive intese come stile di vita, acquisizione trasferibile in altri ambiti e contesti.

Il livello di preparazione raggiunto risulta abbastanza positivo e, nel complesso, gli studenti sono pervenuti ad una significativa padronanza motoria, con il conseguimento di un profitto ottimo per alcuni, per molti più che discreto.

10. Obiettivi didattici specifici raggiunti

Il percorso didattico è stato strutturato con l'intenzione di coniugare il sapere, il saper fare ed il saper essere attraverso il movimento. L'unione tra concetti fondamentali e la parte operativa, si è basata sulla volontà di trasformare le conoscenze e le abilità pratiche acquisite in competenze utili per la vita. Gli aspetti fondamentali del programma sono stati svolti, ma con molti rallentamenti. Nel complesso, gli elementi di questa classe sono in grado di eseguire il lavoro proposto con una certa autonomia, adattabilità e qualità esecutiva. Il corso di insegnamento è stato caratterizzato dal raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- conoscenza e consapevolezza del proprio corpo;

- ampliamento delle capacità coordinative e condizionali attraverso il consolidamento di schemi motori di base, propedeutici per l'avviamento alla tecnica della pratica sportiva.
- acquisizione di una consuetudine all'attività motoria e sportiva, attraverso la pratica di sport individuali e di squadra.

Con riferimento ai traguardi di competenza sono stati perseguiti i seguenti obiettivi trasversali:

- approccio alla logica attraverso l'operatività;
- capacità di riconoscere la componente educativa dell'attività motoria e sportiva;
- acquisizione del senso civico attraverso i vissuti esperienziali e la pratica sportiva responsabile.

11. Azione didattico-educativa attuata: metodi, strumenti e spazi; progetti disciplinari e attività extracurricolari

L'azione didattica ha richiesto una metodologia basata sull'organizzazione di attività di situazione, sulla continua indagine, sull'individuazione e sull'autonoma correzione dell'errore, attraverso sollecitazioni e richieste continue.

Tale metodologia ha consentito di creare i presupposti della plasticità neuronale e della "trasferibilità" delle attività e competenze acquisite ad altre situazioni ed ambiti.

Nell'organizzazione e nella realizzazione delle attività si è tenuto conto della necessità di dare spazio ad una serie di varianti operative e all'apporto creativo di elaborazione degli alunni.

L'azione didattica si è svolta nella palestra, nel porticato/spazi esterni, con l'utilizzo di grandi e piccoli attrezzi.

Gli studenti e le studentesse di questa classe hanno partecipato al Gruppo Sportivo nell'ambito dei Giochi Sportivi Studenteschi, partecipando alla Corsa di Miguel nonché alle gare di atletica leggera. Inoltre, hanno aderito con una squadra mista al torneo interno di pallavolo.

12. Verifiche effettuate

Le verifiche hanno accertato il grado di adattabilità socio-motoria, attraverso, prove oggettive per le

capacità quantificabili e l'osservazione sistematica durante situazioni particolari mediante l'utilizzo di strumenti vari. Da queste sono emersi vari fattori: l'evoluzione della qualità esecutiva, l'impegno e la dedizione, la costruttività degli interventi, la disponibilità verso i compagni, il rispetto dell'ambiente di lavoro e le capacità motorie misurabili.

Sono state effettuate due verifiche al primo trimestre e due/tre al secondo pentamestre.

Le verifiche sono state integrate da osservazioni comportamentali che hanno consentito di individuare i livelli di interesse, impegno, socialità.

13. Criteri di valutazione adottati

- Frequentazione e partecipazione al lavoro scolastico;
- regolarità e qualità del lavoro personale;
- acquisizione, memorizzazione e interpretazione degli esercizi;

-
- capacità di intervento ed apporto creativo;
 - adeguato e consapevole utilizzo dell'abbigliamento sportivo;
 - autonomia e qualità del gesto;
 - uso del linguaggio specifico;
 - partecipazione (individuale/squadra), torneo interno e Campionati sportivi studenteschi;
 - capacità organizzative e relazionali;
 - responsabilità etica e lealtà sportiva.

Nelle varie fasi di apprendimento, è stato opportuno trovare e sentire i fili di collegamento e le convergenze tra le diverse forme della cultura del movimento, stimolando così la capacità critica e culturale, attraverso l'analisi dei vissuti di base, proiettati positivamente a livello quotidiano, personale.

14. Attività per il recupero e potenziamento

Non si sono rese necessarie particolari attività per il recupero e potenziamento. Tuttavia, la partecipazione a tornei interni ed esterni ha contribuito al miglioramento di aspetti tecnici specifici e alla coesione del gruppo di lavoro.

Il livello di apprendimento è stato garantito dal monitoraggio delle fasi di adattamento/controllo/autonomia del lavoro.

Roma, 11 maggio 2026

Prof.ssa Antonella Resciniti



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581

☎ 06-121124325 - 📠 rmpc080007@istruzione.it - rmpc080007@pec.istruzione.it

<https://www.liceoeqvisconti.it/>

RELAZIONE FINALE

Anno scolastico 2025-2026

Disciplina: INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA

Classe III sez. B

Docente: Massimo NEVOLA

1. Finalità dell'azione didattica perseguita

L'I.R.C. è presente nei curricoli scolastici per favorire la crescita e la valorizzazione della persona, con particolare riferimento agli aspetti spirituali ed etici dell'esistenza umana in vista di un efficace inserimento nel mondo civile, sociale, universitario e del lavoro; offre contenuti e strumenti che aiutano lo studente a decifrare il contesto storico, culturale ed umano della società italiana ed europea, per una partecipazione attiva e responsabile alla costruzione della convivenza umana. La programmazione didattica per l'anno scolastico 2025-2026 si è articolata secondo le assi tematiche portanti: la Chiesa, sia nella sua costituzione che nei suoi rapporti con le alte confessioni religiose e nell'approfondimento della sua elaborazione teologica per le aree storico-fenomenologica e biblico-teologica; lo sviluppo di un maturo senso critico e di un progetto di vita, a confronto con il messaggio cristiano per l'area antropologico-esistenziale.

2. Profilo della classe

I ventidue studenti che si sono avvalsi dell'IRC hanno confermato il vivo interesse per i vari argomenti trattati sin dall'inizio. Il clima sereno, che ne è derivato, ha contribuito alla realizzazione di un dialogo educativo arricchente per tutti gli alunni e ha consentito di approfondire alcune delle tematiche proposte in parallelo con i contenuti presentati in altre aree didattiche.

3. Obiettivi didattici specifici raggiunti

Per quanto riguarda le *competenze*, in sintonia con la programmazione collegiale e in linea con le *Indicazioni nazionali*, al termine dell'intero percorso di studio l'alunno:

1. ha acquisito un maturo senso critico ed è in grado di elaborare un personale progetto di vita, che tiene conto della propria personalità e del confronto con il messaggio cristiano ed in particolare dei valori della giustizia e della solidarietà;
2. comprendere l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura del mondo contemporaneo;
3. riconosce e sa correttamente leggere le fonti del cristianesimo, mettendole a confronto con i contributi delle altre discipline e tradizioni storico-culturali.

Nella fase conclusiva del percorso di studi, lo studente mostra di possedere le seguenti *conoscenze*:

1. il ruolo svolto dalle varie religioni nella società contemporanea, ed in particolare l'identità della religione cattolica in riferimento all'arte, letteratura e filosofia dell'800 e '900.
2. il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con particolare riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, alla globalizzazione, al fenomeno della migrazione delle popolazioni, ai nuovi sistemi di comunicazione;

-
3. le innovazioni introdotte del Concilio Vaticano II e le linee essenziali della dottrina sociale della Chiesa.
 4. **Azione didattico-educativa attuata: metodi, strumenti e spazi; progetti disciplinari e attività extracurricolari**

L'azione didattica è stata articolata secondo le tre aree tematiche specifiche che appartengono allo statuto epistemologico dell'IRC:

- area antropologico-esistenziale
- area storico-fenomenologica
- area biblico-teologica

Sono state utilizzate le seguenti metodologie:

- Lezione frontale
- Dibattito in classe
- Lettura e discussione di documenti e sussidi
- Visione e discussione di filmati

5. Verifiche effettuate

Per quanto concerne la verifica, accanto a strumenti oggettivi quali la creazione di mappe concettuali e la ricerca effettuata anche col supporto informatico, ci si è avvalsi anche del colloquio orale.

6. Criteri di valutazione adottati

Per la valutazione del profitto, oltre agli strumenti di verifica sopra indicati, è stata presa in considerazione la capacità dell'alunno di saper dialogare e partecipare attivamente all'interno del gruppo classe e dei gruppi di lavoro, organizzati per approfondire alcune aree tematiche. Si è inoltre tenuto conto dell'interesse, dell'impegno, della costanza e del coinvolgimento nel dialogo educativo-didattico mostrato dall'alunno, considerando il percorso di maturazione individuale realizzato in rapporto alle proposte educative.

In riferimento alla docimologia, si è seguita la seguente criteriologia:

- Sufficiente (6): conoscenza parziale dei contenuti e partecipazione discontinua. Lieve confusione e lieve insicurezza nella esposizione di tematiche semplici.
- Buono (7): conoscenza di base accettabile e discreta partecipazione. Esposizione delle tematiche che mostra una certa proprietà e sicurezza relative agli argomenti affrontati.
- Distinto (8): conoscenza di base buona e attiva partecipazione. Gli argomenti vengono esposti mostrando proprietà di idee e di linguaggio.
- Ottimo (9 e 10): conoscenza adeguata dei contenuti, rielaborazione autonoma e capacità critica. Padronanza del linguaggio specifico, partecipazione attiva e costante.

7. Attività per il recupero e potenziamento

Per l'IRC le attività di recupero e potenziamento sono state intese in termini di sollecitazione e ri-motivazione all'interno delle regolari lezioni, tramite assegnazioni individuali di lavori monografici o percorsi tematici *ad hoc*.

Data 07.05.2026

Prof. Massimo Nevola

Allegato 2) n. 13 programmi delle singole discipline



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581
☎ 06-121124325 - ✉ rmpc080007@istruzione.it - rmpc080007@pec.istruzione.it
<https://www.liceoeqvisconti.it/>

PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO A.S. 2025-2026 Allegato alla Relazione Finale

DOCENTE Antonella Germani

DISCIPLINA Italiano

CLASSE IIIB

Libri di testo :

Baldi , Favatà, Giusso, Razetti, Zaccaria , Imparare dai classici a progettare il futuro, voll.2B, 3A, 3B, 3C, Sanoma

Dante Alighieri , Divina Commedia , Paradiso , a cura di A. M. Chiavacci , 3, Zanichelli (edizione consigliata)

1.Contenuti

ALESSANDRO MANZONI

La vita

Prima della conversione : il *Carme in morte di Carlo Imbonati*

Dopo la conversione : la concezione della storia e della letteratura

Dall'Epistolario

La funzione della letteratura : render le cose « un po' più come dovrebbero essere»

Dalla "Lettre à M. Chauvet"

Il romanzesco e il reale

Storia e invenzione poetica

Dalla Lettera sul Romanticismo

L'utile, il vero, l'interessante

Gli *Inni sacri*

La *lirica patriottica e civile*

Il cinque maggio

Marzo 1821

Le tragedie

Dagli atri muscosi , dai fori cadenti.... (*Adelchi, atto III, coro*)

Sparsa le trecce morbide.. (*Adelchi, atto IV, coro*)

I Promessi Sposi

Manzoni e il problema del romanzo

Il romanzo storico

Il quadro polemico del Seicento

L'ideale manzoniano di società

Liberalismo e Cristianesimo

L'intreccio del romanzo e la formazione di Renzo e Lucia

Il "sugo" della storia e il rifiuto dell'idillio

La concezione manzoniana della Provvidenza

La tecnica narrativa : la figura e il ruolo del narratore

I punti di vista dei personaggi

L'ironia

Il problema della lingua

La Storia della colonna infame

LA LETTERATURA IN PROSA NELLA SECONDA META' DELL' OTTOCENTO

Il Positivismo

La cultura nell'età postunitaria

Le istituzioni culturali , il ruolo degli intellettuali e sviluppo di un'unica lingua nazionale

La Scapigliatura

Gli scapigliati e la modernità

Un crocevia intellettuale

Un'avanguardia mancata

Il romanzo realista e la realtà sociale

Il romanzo realista europeo

Le forme del romanzo a inizio Ottocento

Il romanzo in Italia e la polemica sul romanzo

Il Naturalismo francese

Il Verismo italiano

GIOVANNI VERGA

La vita
I romanzi preveristi

Prefazione ad Eva

La svolta verista
Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

L'ideologia verghiana

Verga e Zola a confronto

Da "Vita dei Campi"

La prefazione all'Amante di Gramigna
Rosso Malpelo
Fantasticherie
La lupa
Cavalleria rusticana

Dalle "Novelle Rusticane"

La roba
Libertà

Da I Malavoglia *, Prefazione

I «vinti» e la «fiumana del progresso»

Lettura integrale de ***"I Malavoglia"***

Mastro don Gesualdo

DALLA REALTÀ ALL'IO : L'EVOLUZIONE DEL ROMANZO TRA VERISMO E DECADENTISMO

IL DECADENTISMO

La visione del poeta decadente
La poetica del Decadentismo
Temi e miti della letteratura decadente
Le tendenze del romanzo decadente

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita
L'estetismo e la sua crisi
I romanzi del superuomo

Da “Il Piacere”

Un esteta di fine secolo (libro I, cap. II)

Lettura integrale de “Il piacere”

Da “Le Vergini delle Rocce”

Il programma politico del superuomo (libro I)

LUIGI PIRANDELLO

La vita
Pirandello e la politica
La formazione e le idee
I nuclei tematici
La poetica dell'umorismo
La produzione letteraria

Dramma borghese e dramma pirandelliano a confronto
Caratteri del teatro pirandelliano

Linguaggio e stile

Il flusso continuo della vita (L' Umorismo , parte II , cap. 5)
La differenza tra umorismo e comicità (L' Umorismo , parte II , cap. II)

Dalle “Novelle per un anno”

L'uscita del vedovo
La trappola
Il treno ha fischiato
C'è qualcuno che ride

Da “Il fu Mattia Pascal”

Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia (cap. XII)

Dai “Quaderni di Serafino Gubbio operatore”

« Viva la Macchina che meccanizza la vita! » (capp. II)

ITALO SVEVO

La vita
La formazione culturale e il pensiero
La poetica di Svevo

La produzione letteraria

Da “Una vita”

Le ali del gabbiano (cap. VIII)

Da “La coscienza di Zeno”

La prefazione (cap. I)

Preambolo

Il fumo (cap. III)

La morte del padre (cap. IV)

Le resistenze alla terapia e la “ guarigione” di Zeno (cap. VIII)

DALL’ANALISI DELLA COSCIENZA ALL’ IMPEGNO CIVILE

PIER PAOLO PASOLINI

La vita

La mutazione antropologica

Il consumismo

Il Terzo Mondo

Il “Palazzo”

Da “Scritti corsari”

Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea

La scomparsa delle lucciole e la mutazione della società italiana

Televisione e potere

Lettera aperta a Italo Calvino

Quello che rimpiango (8 luglio 1974)

Lettura integrale degli “Scritti corsari”

LEONARDO SCIASCIA

Una letteratura che risvegli la coscienza

Tra Illuminismo e Sicilitudine

Da “Il giorno della civetta”

L’Italia civile e l’Italia mafiosa

Da “Il consiglio d’Egitto”

La tortura (parte III, cap. XII)

Da “Todo modo”

La « dantesca bolgia dei ladri»

Sciascia – Manzoni

Il saggio su Sciascia e Manzoni di G. Iannaccone

IL GENERE LETTERARIO DELLA POESIA: DAL CANTO DELL'IO ALL'INCANTO DEL SIMBOLO**GIACOMO LEOPARDI**

La vita

Il pensiero

La poetica del “vago e indefinito”

Leopardi e il Romanticismo

I Canti

Le Operette Morali e l’“arido vero”

Dallo Zibaldone

Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza

Parole poetiche

Un giardino di sofferenza

Dai Canti

Ultimo canto di Saffo (IX)

L’infinito (XII)

La sera del dì di festa (XIII)

A Silvia (XXI)

Canto notturno di un pastore errante dell’Asia (XXIII)

La ginestra o fiore del deserto (XXXIV)

Dalle Operette Morali

Dialogo della Natura e di un Islandese

Cantico del gallo silvestre

Gli effetti di una scoperta scientifica (da Il Copernico)

Dialogo di un venditore d’almanacchi e di un passeggiere

Il Simbolismo

CHARLES BAUDELAIRE

Da “*I fiori del male*”

Corrispondenze

L'albatro

Spleen

GIOVANNI PASCOLI

La vita

La visione del mondo

I simboli pascoliani

La poetica

L'ideologia politica

I temi della poesia pascoliana

Le soluzioni formali

Da “*Myrica*”

Il lampo

Il tuono

Temporale

X Agosto

L'assiuolo

Da “*I Canti di Castelvecchio*”

Il gelsomino notturno

Da “*I poemi conviviali*”

Alexandros

Dalle Prose

Da “*Il fanciullino*”

“È dentro di noi un fanciullino” (*Cap. I , III , X , XI*)

GABRIELE D'ANNUNZIO

Le Laudi

Da “*Alcyone*”

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

I pastori

Dal Notturmo

La prosa “notturna”

Le Avanguardie

Etimologia e genesi del fenomeno culturale

Il Crepuscolarismo

Il Futurismo

Il Manifesto tecnico della letteratura futurista

L'ERMETISMO

L'origine e il significato del termine “ermetismo”

I principi fondamentali della poetica

Le soluzioni formali

CARLO BO

Da “Letteratura come vita”

Letteratura come vita

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita

L'Allegria

Le diverse edizioni e la struttura dell'opera

La concezione della poesia

I temi fondamentali

Le soluzioni formali

La funzione della poesia

Da “L'Allegria”

In memoria

Il porto sepolto

Fratelli

Veglia

I fiumi

S. Martino del Carso

Mattina

EUGENIO MONTALE

La vita

Gli Ossi di Seppia

Le edizioni , la struttura e i rapporti con il contesto culturale

Il titolo e il motivo dell'aridità

La crisi dell'identità , la memoria e l' "indifferenza"

Il "varco"

La poetica sottesa agli Ossi

Le soluzioni stilistiche

Da "Ossi di Seppia"

I limoni

Non chiederci la parola...

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

SALVATORE QUASIMODO

Il periodo ermetico

L'evoluzione stilistica e tematica del dopoguerra

Da "Ed è subito sera"

Ed è subito sera

Vento a Tindari

Da "Giorno dopo giorno"

Alle fronde dei salici

Dante Alighieri, Divina Commedia, Paradiso

canti I – III – VI – VIII – XI- XII - XVII

2.Documenti analizzati approfonditamente

G. Leopardi Ultimo canto di Saffo

G. Leopardi Dialogo della Natura e di un islandese

G. Leopardi Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

G. Leopardi Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere

G. Leopardi La Ginestra , vv. 1-86 ; 111- 157; 297-317

A. Manzoni Il cinque maggio

A. Manzoni Sparsa le trecce morbide... (*Adelchi , atto IV, coro*)

G.Verga	Fantasticheria	(da <i>Vita dei campi</i>)
G.Verga	Rosso Malpelo	(da <i>Vita dei campi</i>)
G.Verga	La roba	(dalle <i>Novelle rusticane</i>)
G.Verga	I “vinti” e la “fiumana del progresso”	(da <i>I Malavoglia</i> , Prefazione)
G. D’Annunzio	La pioggia nel pineto	(da <i>Alcyone</i>)
G. D’Annunzio	Un esteta di fine secolo	(<i>Il Piacere</i> , libro I, cap.II)
G. D’Annunzio	Il programma politico del superuomo	(<i>Le vergini delle rocce</i> , libro I)
G. Pascoli	È dentro di noi un fanciullino ...	(<i>Capp. I, III, X, XI</i>)
G. Pascoli	Il lampo / Il tuono / Temporale	(<i>Myricae</i>)
G. Pascoli	X Agosto	(<i>Myricae</i>)
G. Pascoli	Il gelsomino notturno	(<i>I Canti di Castelvecchio</i>)
L. Pirandello	La trappola	(dalle <i>Novelle per un anno</i>)
L. Pirandello	C’è qualcuno che ride	(dalla raccolta “ <i>Una giornata</i> ”)
L. Pirandello	Uno strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia	(da <i>Il fu Mattia Pascal</i>)
L. Pirandello	“Una mano che gira la manovella... “	(dai <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>)
I. Svevo	La Prefazione	(da <i>La Coscienza di Zeno</i> , cap. I)
I. Svevo	La morte del padre	(da <i>La Coscienza di Zeno</i> , cap. IV)
I. Svevo	La catastrofe finale	(da <i>La Coscienza di Zeno</i> , cap. VIII)
G.Ungaretti	In memoria	(da <i>L’Allegria</i>)
G. Ungaretti	Veglia	(da <i>L’Allegria</i>)
G. Ungaretti	I fiumi	(da <i>L’Allegria</i>)
G. Ungaretti	Mattina	(da <i>L’Allegria</i>)
E.Montale	I limoni	(da <i>Ossi di seppia</i>)
E.Montale	Non chiederci la parola	(da <i>Ossi di seppia</i>)
E.Montale	Spesso il male di vivere ho incontrato	(da <i>Ossi di seppia</i>)
S.Quasimodo	Vento a Tindari	(da <i>Acque e terre</i>)
S.Quasimodo	Alle fronde dei salici	(da <i>Giorno dopo giorno</i>)
PP. Pasolini	Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea	(da <i>Scritti corsari</i>)
PP. Pasolini	La scomparsa delle lucciole e la mutazione della società italiana	(da <i>Scritti corsari</i>)
L.Sciascia	L’Italia civile e l’Italia mafiosa	(da “ <i>Il giorno della civetta</i> ”)
	La tortura (parte III, cap.XII	(da “ <i>Il consiglio d’Egitto</i> ”)
	La « dantesca bolgia dei ladri»	(da “ <i>Todo modo</i> ”)

D. Alighieri	Paradiso canto I	, vv.13-36 ; 103-141
D. Alighieri	Paradiso canto III	, vv.43-87 ; 97-120
D. Alighieri	Paradiso canto VI	, vv. 82-142
D. Alighieri	Paradiso canto XI	, vv.22-27 ; 55-72 ; 124-139
D. Alighieri	Paradiso canto XII	, vv. 46-96; 115-126
D. Alighieri	Paradiso canto XVII	,vv.46-93; 106-135

3.Eventuali percorsi disciplinari realizzati

- Nel corso dello svolgimento del programma, attraverso l'analisi dei contesti storico- sociali e dei testi degli autori trattati, è stata affrontata la tematica inerente **“Il ruolo dell'intellettuale nell'Ottocento e nel Novecento”**

4.Eventuali percorsi interdisciplinari cui si è partecipato

- **“La libertà di informazione attraverso le diverse prospettive di lettura di due intellettuali : Sciascia e Pasolini”** (Italiano-Storia-Ed.civica)
- **“Il contingentismo di Boutroux nella poetica di Montale”** (Italiano-Filosofia)

Roma 8 maggio 2026

Prof.ssa Antonella Germani



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581

☎ 06-121124325 - ✉ rmpc080007@istruzione.it - rmpc080007@pec.istruzione.it
<https://www.liceoeqvisconti.it/>

PROGRAMMA SVOLTO di LINGUA e CULTURA LATINA

Classe: III liceo B

Anno scolastico: 2025/26

Docente: Prof.ssa Cecilia Luti

Contenuti

Storia della Letteratura con lettura e analisi dei testi in lingua con traduzione a fronte presenti sul manuale (Conte, Pianezzola, *La Bella Scola*, vol.3, Le Monnier) e testi aggiuntivi cartacei e online.

Si precisa che i contenuti hanno subito sfrondature e tagli per il monte ore effettivo della disciplina ridotto per attività previste ministeriali (educazione civica, orientamento, PCTO) e altre non previste.

LA LETTERATURA DELL'ETA' IMPERIALE.

Consenso e opposizione. Il rapporto tra intellettuali e potere. Evoluzione ed involuzione dei generi letterari. L'età giulio-claudia. Conclusioni sull'età augustea. La fine della libertas. Quadro storico, politico, culturale dell'età giulio-Claudia. Letteratura e principato. Clima culturale. La poesia "minore": l'epica didascalica. *L'Appendix Vergiliana*. La favola, Fedro.

Il principato di Nerone.

Oratoria epidittica, *declamationes* e *recitationes*. Seneca retore. La storiografia e l'aneddotica, Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo. Erudizione e letteratura scientifica.

Seneca. La vita e le opere. Il rapporto con il potere, la riflessione filosofica, il *sapiens* stoico. I *dialogi* ed i trattati, le *Epistole a Lucilio*. *l'Apokolokyntosis*. Il teatro, il furor.

Lucano, il nuovo *epos*, il *Bellum civile*. Ideologia e rapporto con il modello. Gli antieroi, il *furor*, la guerra fratricida.

Petronio *arbiter* e il *Satyricon*. Testimonianze. Contenuto, temi, rivisitazione di un genere. Il romanzo, inventiva e complessità di un genere letterario. La *coena Trimalchionis* (lettura di E. Auerbach "Fortunata" in *Mimesis*, *il realismo nella cultura occidentale*).

La satira: Persio e Giovenale.

L'età dei Flavi. Inquadramento storico. Clima culturale. Rapporto con il potere: la poesia "classicista", l'*epos* tradizionale: Valerio Flacco, Silio Italico e Stazio. L'epigramma, Marziale.

La prosa, Plinio il Vecchio. Quintiliano e *l'Institutio oratoria*. Scuola e istruzione a Roma. La formazione dell'oratore in Quintiliano. La decadenza dell'oratoria.

L'età degli Antonini, il *beatissimum saeculum*. Inquadramento storico. Espansione del territorio. Clima culturale. Gli imperatori letterati e filosofi.

L'oratoria e l'epistolografia: Plinio il Giovane. I Cristiani e l'impero. Biografia ed erudizione: Svetonio.

Tacito. Vita e opere. Le monografie. Il *dialogus de oratoribus*. L'opera storiografica. (Introduzione di

T. Marinetti alla sua traduzione della *Germania*)

Apuleio. La vita. L'Africa romana. Religione e superstizione. *De magia e Florida*. Le *Metamorfosi* o *l'Asino d'oro*. Le interpretazioni. La *curiositas* (Lettura di "Confronto tra Psiche e Lucio", GF. Gianotti)

* L'impero tra II e III secolo, i Severi. Inquadramento storico.

La letteratura cristiana. Inquadramento storico, nascita e diffusione del Cristianesimo. Le traduzioni dei testi sacri. Nuovi generi: gli *Atti* e le *Passioni*. L'apologetica.

Testi d'autore in lingua latina

Poesia: Lucrezio, *De rerum natura*. Le contraddittorie testimonianze biografiche e poetiche, interpretazioni, complessità del personaggio. Il poema: l'epicureismo, storia e contesto culturale e filosofico nel I sec. a C.; la scelta poetica, il modello epico e di trattato, struttura e contenuto, stile e lingua. Innovazione e personalità poetica e culturale. La rivoluzione lucreziana. Gli atomi, gli dei e la *religio*, l'amore, il mondo.

Lettura in latino in esametri dattilici con traduzione, analisi, commento, contestualizzazione dei vv. I 1-101, 921-950; II 1-58, 1144-1174, IV 1091-1120.

Prosa: intellettuali e potere. Lettura in latino, traduzione, analisi e commento.

Seneca, le *Consolationes*, *Ad Helviam matrem*, I 1-4, II 1-3, III 2, IV 1-3, V 1-6, VIII 2-3, VIII 4, XI 5-7, III 1-4, XX 1,2.

Tacito: storiografia e dibattito politico. *Agricola*, 1; 3; concezione e valore della storiografia; *Historiae* I, 1,1- 6, *Annales* I, 1. *Dialogus de oratoribus*: 36, 1-8.

Lingua e traduzione

Consolidamento e approfondimento delle conoscenze di morfosintassi.

Lessico personale, etimologie. La traduzione; il contesto; metodo, scelte, resa.

Specificità e caratteristiche del testo in prosa e in poesia. La metrica. Le figure retoriche.

Viaggio di istruzione in Grecia (17_21 novembre 2025)

Atene, Delfi, Monastero bizantino di Ossiass Loukas, Micene, Corinto, Capo Sunio.

Conferenze

Online: "Dialogo su Lucrezio" tra i proff. I. Dionigi e P. Odifreddi, la rivoluzione lucreziana U. Galimberti: "Amore e Psiche".

Lecture integrali

Apuleio, *Amore e Psiche*.

M. Yourcenar, *Memorie di Adriano*.

Per i contenuti interdisciplinari con Educazione civica cfr. allegato al Documento del 15 maggio

Roma, 11 maggio 2026

Prof.ssa Cecilia Luti



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581
☎ 06-121124325 - ✉ rmpe080007@istruzione.it - rmpe080007@pec.istruzione.it
<https://www.liceoeqvisconti.it/>

PROGRAMMA SVOLTO di LINGUA e CULTURA GRECA

Classe: III liceo B

Anno scolastico: 2025/26

Docente: Prof.ssa Cecilia Luti

Contenuti

Storia della Letteratura con lettura e analisi dei testi in lingua con traduzione a fronte presenti sul manuale (Guidorizzi, *Ancora tra noi*, voll. 2 e 3, Mondadori) e testi aggiuntivi cartacei e online.

Si precisa che i contenuti hanno subito sfrondature e tagli per il monte ore effettivo della disciplina ridotto per attività previste ministeriali (educazione civica, orientamento, PCTO) e altre non previste.

Recupero del programma dello scorso anno per riallacciarsi all'epoca e alle tematiche dell'anno presente.
TRA V e IV secolo, un'epoca di transizione.

Aristofane e la commedia politica: opere, struttura, temi, personaggi, ideali e rapporto con l'attualità.
Evoluzione nella produzione.

IL IV SECOLO. Ascesa della Macedonia. L'oratoria e il primato di Atene, politica, filosofia, doxa, opere epidittiche. Demostene, inquadramento storico, la lotta contro Filippo II, le rivalità, vita, orazioni. Filosofia ed educazione: la *paideia*. Isocrate.

L'ELLENISMO. Disegno storico, politico e culturale. I regni ellenistici. Da cittadini a sudditi. Il sincretismo religioso. I centri culturali e i sovrani mecenati. Evoluzione dei generi. Scienza e tecnica. La filologia. La *koiné*. La consapevolezza degli intellettuali. La circolazione del libro e il pubblico "borghese". Atene dopo la morte di Alessandro Magno. Teofrasto, il Liceo, studi e interessi, i Caratteri.

La poesia. Il teatro, dalla commedia antica a quella di mezzo, a quella nuova. Argomenti, coro, personaggi, comicità.

Menandro, la "commedia borghese", opere e frammenti, i tipi, l'intreccio, la messa in scena. La *Tyche*. Rapporti con Teofrasto.

Callimaco. Vita e attività. La biblioteca e i Tolomei. Arte e poetica, brevità e raffinatezza. Le opere e le polemiche letterarie. Evoluzione dei generi. L'eziologia.

Teocrito. Siracusa, Alessandria, Cos. La poesia bucolica, l'invenzione di un genere. La poetica. Idilli e mimi. Contenuto e stile.

Il mimo ed Eroda. L'investitura poetica.

L'epos in età ellenistica. Apollonio Rodio: struttura e contenuto de *Le Argonautiche*. La poesia epica, innovazione, gusto alessandrino e rapporto con il modello omerico. Medea.

L'epica didascalica: Arato e Nicandro.

Gli altri generi di poesia: l'elegia, Antimaco e Filita, Partenio, poesia didascalica e di catalogazione.

Il *Fragmentum Grenfellianum*. La tragedia, *Alessandra* di Licofrone.

I mimiambi, Eroda.

L'epigramma, storia del genere, caratteristiche, evoluzione. Temi e modi. Le antologie e l'Antologia Palatina. Le "scuole", temi e stili: dorico-peloponnesiaca, ionico-alessandrino e fenicia.

La prosa. La storiografia. Gli storici di Alessandro e il *Romanzo* di Alessandro. I testimoni diretti e la

storiografia "tragica". La storia locale, l'occidente greco: Timeo di Tauromenio. Polibio. La storia pragmatica. Rapporti con Roma e gli Scipioni, vita e opera. Giudizi e rapporti con gli altri storici. La teoria delle costituzioni e la ciclicità del tempo. Metodo, ideali e stile. L'uomo e la *tyche*.

L'ETA' IMPERIALE. Inquadramento storico, politico e culturale. I Greci e l'impero di Roma.

Letteratura ebraico-ellenistica: la *Bibbia dei Settanta*. L'*Exagoghé* di Ezechiele. Flavio Giuseppe e la Guerra giudaica.

Scuole di oratoria, retorica e grammatica, asianesimo ed atticismo, anomalia e analogia, Egesia di Magnesia, Cecilio di Calatte. Il trattato *Sul sublime*.

Plutarco. Vita, formazione, curiosità, rapporti con Roma e Delfi. Le opere, umanità e interessi, gli *exempla*. *Le vite parallele* e i *Moralia*.

*Cenni alla Seconda Sofistica, l'erudito "performer", il rapporto con il potere ed il pubblico, temi e generi.

*Luciano. Vita e personalità. Interessi, filosofia e opere. I Dialoghi. Antidogmatismo, ironia e inventiva, il paradosso. "Come si scrive la storia", *La Storia vera*. *Lucio o l'asino*.

*Il romanzo. Ipotesi sulle origini. Caratteristiche e modelli. La letteratura di intrattenimento. I romanzi principali. Elementi topici e varianti.

Testi d'autore in lingua greca.

Platone, la vita, i dialoghi giovanili. Platone e Socrate. Gli altri testimoni socratici. Il processo e la morte di Socrate. Il contesto politico, sociale, culturale. Le accuse, la conoscenza, il *daimon*, la morte, contenuto e struttura. Lettura in greco, traduzione, analisi e commento:

Apologia di Socrate, 23 a-b, 28 a-e, 29 a-e, 30 a-b, 40 c-e, 41 d-e, 42a.

Critone, il discorso delle leggi, 51 c-e, 52 a-d

Sofocle, *Le Trachinie*. Il teatro sofocleo, opere e poetica. La centralità dell'uomo. *Le Trachinie*, datazione e inquadramento, trama. Il mito di Eracle e Deianira. Il mondo arcaico e mostruoso. La struttura della tragedia e i due protagonisti. La conoscenza e la paura. Il destino della donna, l'*oikos*. L'eroe, i viaggi, la morte. Temi, innovazione e tradizione. Il rapporto con gli oracoli. L'ironia sofoclea. Lingua e stile, il trimetro giambico.

Lettura in greco in metrica, traduzione, analisi e commento dei versi 1-93, 141-179, 291-328, 531-597.

*Argomento da svolgere entro la fine dell'anno in corso.

Lingua e traduzione

Consolidamento delle conoscenze di fonetica, morfologia e sintassi.

La traduzione, gli stili, il contesto; metodo, scelte, resa.

Specificità e caratteristiche del testo in prosa e in poesia. I dialetti. La metrica. Le figure retoriche.

Viaggio di istruzione in Grecia (17-21 novembre 2025)

Atene, Delfi, Monastero bizantino di Ossiias Loukas, Micene, Corinto, Capo Sunio.

Spettacoli

Le Trachinie di Sofocle, regia di Pagliaro al teatro di Documenti, Roma.

Lecture: Luciano, *Storia vera*

Per i contenuti interdisciplinari con Educazione civica cfr. schema allegato al Documento del 15 maggio

Roma, 11 maggio 2026

Prof.ssa Cecilia Luti



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581

☐ 06-121124325 - ☐ rmpc080007@istruzione.it - rmpc080007@pec.istruzione.it

<https://www.liceoeqvisconti.edu.it/>

PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO A.S. 2025/2026

Allegato alla Relazione Finale

DOCENTE Prof. Sergio Petrella

DISCIPLINA Storia

CLASSE IIIB

Libro di testo: Giardina, Sabbatucci, Vidotto, Profili storici 3, ed. Laterza

1.Contenuti

❖ L'ALBA DEL 900

La società di massa: Masse, individui e relazioni sociali (par. 1); Sviluppo industriale e organizzazione del lavoro (par.2); la costruzione dell'identità nazionale (par. 3); i partiti socialisti e la seconda internazionale (par.5); la chiesa di fronte alla società di massa (par.7); il nuovo nazionalismo e l'antisemitismo (par.8)

L'Europa e il mondo agli inizi del '900: Nuove alleanze in Europa e nuovi equilibri mondiali (par.2); i focolai di crisi (par. 3); Il "caso dreyfus" (unico argomento par. 4); La Russia - la rivoluzione del 1905 e la guerra con il Giappone (par. 6); La Cina dall'impero alla repubblica (par. 7); l'imperialismo statunitense (par.8)

L'Italia Giolittiana: La crisi di fine secolo (par.1); La svolta liberale (par.2); Decollo dell'industria e questione meridionale (par. 3); Giolitti e le riforme (par.4); Il giolittismo e i suoi critici (par. 5); La guerra di Libia e il tramonto del giolittismo (par. 6); socialisti e cattolici (par. 7); la crisi del sistema giolittiano (par. 8) + lettura documento 19 - "Il ministro della malavita" - Gaetano Salvemini

❖ GRANDE GUERRA E RIVOLUZIONE

La prima guerra mondiale: L'Europa verso la guerra (par. 1); Una reazione a catena (par.2); 1914-15: dalla guerra di movimento alla guerra di posizione (par. 3); 1915: l'intervento dell'Italia (par. 4); lo stallo dei fronti di guerra (1915-1916) (par. 5); guerra di Trincea e nuove tecnologie (par. 6); la mobilitazione del fronte interno (par. 7); 1917 - l'anno della svolta (par. 8); 1918 - la sconfitta degli imperi centrali (par. 11) + "leggere le fonti - i 14 punti di Wilson" (pag. 144); il trattato di pace. Vincitori e vinti (par. 12)

La rivoluzione russa e la nascita dell'Urss: La Russia - la rivoluzione del 1905 e la guerra con il Giappone (par. 6 - cap.2); La rivoluzione russa del 1917: da febbraio a ottobre (par.9 - c.4); La rivoluzione russa del 1917: dittatura e guerra civile (par.10 - c.5); La Russia di Lenin: il comunismo di guerra e la Nep (par. 7 - cap.5); L'URSS da Lenin a Stalin (par. 8 - cap. 8) + ppt. classroom Lenin e Trockij; L'Urss e l'industrializzazione forzata (par. 6 - cap.8); lo stalinismo, le grandi purghe, i processi (par. 7 - cap. 8);

L'eredità della Grande Guerra: Il "biennio rosso" (par. 4); La Repubblica in Germania (par. 5)

Dopoguerra e fascismo in Italia: Il dopoguerra e la vittoria mutilata (par. 1); Le forze politiche (par. 2); Il ritorno di Giolitti e l'occupazione delle fabbriche (par. 3); L'offensiva fascista (par. 4); Mussolini alla conquista del potere (par. 5); Verso lo stato autoritario (par. 6); La dittatura a viso aperto (par. 7);

❖ LA CRISI, I TOTALITARISMI E LA SECONDA GUERRA MONDIALE

La grande crisi - economia e società negli anni '30: La crisi in Europa (par. 4); Il New Deal di Roosevelt (par. 5); Il nuovo ruolo dello stato (par. 6);

Totalitarismi e democrazie in Europa - La storia della Germania: La Repubblica in Germania (par. 5 - cap.5); L'eclissi della democrazia (par. 1); Totalitarismi e politiche razziali (par. 2); l'ascesa del nazismo (par. 3); La costruzione del regime (par. 4); Politica e ideologia del Terzo Reich (par. 5); le democrazie e fronti popolari (par. 8); L'Europa verso la guerra (par. 10)

Totalitarismi e democrazie in Europa - L'Urss: vedi sopra La rivoluzione russa e la nascita dell'Urss

Totalitarismi e democrazie in Europa - La Spagna: La guerra civile in Spagna (par. 10 - cap. 8)

Il regime fascista in Italia: Lo stato fascista (par.1); Un totalitarismo imperfetto (par. 2); Scuola, cultura, informazione (par.3); La politica economica e il mondo del lavoro (par. 4); La politica estera e l'Impero (par. 5); La stretta autoritaria e le leggi razziali (par. 6); L'antifascismo italiano (par. 7);

La storia della Cina: La Cina dall'Impero alla Repubblica (par. 7 - cap. 2); La guerra civile in Cina (par. 5 - cap. 10); l'Oriente in Guerra (par. 7- cap. 10); Rivoluzione in Cina e guerra in Corea (par. 5- cap. 12); La Cina di Mao Zedong (par. 11 - cap. 12) + ppt. classroom "La Cina da Mao a Xi Jinping" - visione e analisi critica del film di Jean-Luc Godard "La Chinoise"

La seconda guerra mondiale: Le origini e lo scoppio della guerra (par. 1); L'attacco alla Polonia (par. 2); La disfatta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna (par. 3); L'Italia e la guerra parallela (par. 4); 1941: l'entrata in guerra di Urss e Stati Uniti (par. 5); Resistenza e collaborazionismo nei paesi occupati (par. 6); La Shoah (par. 7); Le battaglie decisive (par. 8); Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia (par. 9); L'Italia - la caduta del fascismo e l'armistizio (par. 10); Resistenza e guerra civile in Italia (par. 11); La fine della guerra e la bomba atomica (par. 12);

❖ IL MONDO DIVISO

La guerra fredda: La nascita dell'ONU (par. 1); i nuovi equilibri mondiali (par. 2); Ricostruzione e riforme (par. 3); L'Urss e le democrazie popolari (par. 4); Rivoluzione in Cina e guerra in Corea (par. 5); Il Giappone (par. 6); Guerra fredda e coesistenza pacifica (par. 7); Distensione e confronto - gli anni di Kennedy e Kruscev (par. 9); Nuove tensioni nei due blocchi - la guerra del Vietnam e crisi cecoslovacca (par. 10);

La decolonizzazione e il Terzo Mondo: L'indipendenza dell'India (par. 2); Le guerre di Indocina (par. 3);

Il conflitto arabo-israeliano in Medio Oriente: Il mondo arabo e la nascita di Israele (par.4 - cap. 13); L'Egitto di Nasser e la crisi di Suez (par. 5 - cap.13); Le guerre arabo-israeliane (par. 7 - cap.13) + ppt. classroom.

L'Italia repubblicana: L'Italia nel 1945 (par. 1); La Repubblica E la Costituente (par. 2); La Costituente e il trattato di pace (par. 3); Il tempo delle scelte (par. 4); De Gasperi e il centrismo (par. 5); Il miracolo economico (par. 6); Il centro-sinistra e le riforme (par. 6) + ppt. classroom "Il Neorealismo".

❖ GLI ANNI SESSANTA

I governi di Fanfani - le idee e le riforme – Giovanni Leone e il “governo ponte” – Aldo Moro e la riforma della scuola media unica – la beat generation - Il Sessantotto e l'autunno caldo del 1969 – Pier Paolo Pasolini e il Sessantotto – Giovanni De Luna «Le ragioni di un decennio. 1969/1979» - Guido Crainz “Il paese reale” – la strage di piazza Fontana - Il caso «Valpreda-Pinelli-Giannettini» - lo stragismo fascista – limiti delle politiche del centro-sinistra

❖ GLI ANNI SETTANTA

Nanni Balestrini, «Gli invisibili» - Ideologia politica e letteraria del «Gruppo '63» - Stragismo fascista negli anni Settanta - Strage della stazione di Bologna 2 agosto 1980 – instabilità dei governi italiani negli anni Settanta - 1970 – Statuto dei lavoratori e Gino Giugni - 1970 – Istituzione delle Regioni a statuto ordinario – la guerra dello Yom Kippur 1973 e la crisi petrolifera mondiale - 1974 – Referendum sul divorzio in Italia - 1973-1979 – Compromesso storico - 1979 – Prima elezione diretta del Parlamento europeo – gli anni di piombo - Legge Basaglia (n. 180 del 13 maggio 1978) - Legge 1 dicembre 1970, n. 898 (nota come legge Fortuna-Baslini) – breve storia dei movimenti extra-parlamentari: da Potere Operaio a Lotta continua - Il caso Moro: dal rapimento all' assassinio

❖ GLI ANNI OTTANTA IN ITALIA E NEL MONDO

Il panorama politico italiano – i presidenti del consiglio – Bettino Craxi e le riforme – la fine della guerra fredda – l'Europa in trasformazione: la Polonia e Solidarnosc – la Francia di Mitterrand - Thatcher e il thatcherismo – Atto Unico Europeo (1986) – Medio Oriente: crisi globali e catastrofi – Tecnologia: cultura, società globale – l'Europa post-sovietica – Gorbačëv: perestroika e glasnost – la dissoluzione dell'URSS – Tre leader, tre Russie a confronto: Gorbačëv, Eltsin, Putin

Roma, 15 maggio 2026

Prof. Sergio Petrella



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581
☐ 06-121124325 - ☐ rmpc080007@istruzione.it - rmpc080007@pec.istruzione.it
<https://www.liceoqvisconti.edu.it/>

PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO

Allegato alla Relazione Finale

A.S. 2025/2026

DOCENTE Sergio Petrella

DISCIPLINA Filosofia

CLASSE III B

Libro di testo Vivere la conoscenza di Chiaradonna-Pecere, ed. Mondadori

1.Contenuti

Immanuel Kant. I giudizi sintetici a priori; la rivoluzione copernicana e il criticismo; la struttura della Critica della ragion pura; l'estetica trascendentale; l'analitica trascendentale: analitica dei concetti e analitica dei principi; fenomeno e noumeno; la dialettica trascendentale e l'uso regolativo delle idee della ragione. La morale e il dovere; massime e imperativi, l'etica formale; autonomia degli imperativi categorici ed eteronomia degli imperativi ipotetici; il bene, il male e la morale dell'intenzione; l'antinomia della ragion pratica e i postulati della morale; il primato della ragion pratica. Il giudizio estetico e il giudizio teleologico.

Romanticismo e Idealismo. Il movimento romantico e la filosofia idealistica; il movimento romantico: la rivista Athenaeum, il concetto di popolo e lo studio delle tradizioni popolari.

Johann Wolfgang von Goethe. Faust (trama) e il concetto di "streben".

Johann Gottlieb Fichte. L'idealismo come scelta etica; l'Io assoluto e la metafisica del soggetto; la dialettica e il rapporto Io/Non Io; la morale; la concezione politica.

Friedrich Schelling. L'assoluto come unità di soggetto e oggetto; la fisica speculativa; l'idealismo trascendentale; la funzione dell'arte; il rapporto tra l'assoluto e il finito: la filosofia dell'identità e la filosofia della libertà.

Georg Wilhelm Friedrich Hegel - lo spirito del cristianesimo; reale e razionale; la dialettica: il vero è l'intero; la dialettica: la sostanza è soggetto; limiti e contraddizioni della dialettica hegeliana; la fenomenologia dello spirito: la coscienza: certezza sensibile, percezione, intelletto, l'autocoscienza: la dialettica servo/padrone e la coscienza infelice (richiamo all'opera di Jean Wahl, La coscienza infelice) - la

ragione; la seconda parte della fenomenologia; la filosofia come sistema; la logica hegeliana: la logica dell'essere; il divenire e il "cominciamento"; la filosofia dello spirito; lo spirito soggettivo; lo spirito oggettivo; Lo spirito assoluto; La filosofia della storia: la razionalità della storia; il divenire storico e il ruolo dell'individuo; l'estetica (arte simbolica, classica, romantica) - la teoria della morte dell'arte.

Arthur Schopenhauer. Il mondo come rappresentazione: il mondo come fenomeno; Soggetto e mondo; il legame con Platone e la dottrina delle Idee e il confronto Kant – il corpo come chiave per oltrepassare il velo di Maya; la metafisica di Schopenhauer: la volontà; La volontà come forza irrazionale; Dalla metafisica all'esistenza; Il pessimismo esistenziale, sociale e storico; La liberazione dalla volontà: l'arte; Il riconoscimento della volontà e la compassione; l'asceti e il nulla.

Søren Kierkegaard. L'esistenza e il singolo: la centralità dell'esistenza e la critica a Hegel; Gli stadi dell'esistenza: estetico, etico e religioso. Differenze tra le tre figure dell'esteta: Johannes il seduttore, Don Giovanni di Mozart e Faust; a scelta e la vertigine della libertà.

Destra e la Sinistra hegeliana (caratteri generali) – il problema religioso e il problema politico

Ludwig Feuerbach. Caratteri generali de *L'essenza del Cristianesimo* e de *L'essenza della religione*

Karl Marx. Vita e opere; Marx e la concezione materialistica della storia; Il marxismo; Materialismo e dialettica; La prima internazionale tra comunisti e anarchici; Marx critico di Hegel; Marx critico di Feuerbach; lavoro e alienazione nel capitalismo; il materialismo storico; il rapporto tra struttura e sovrastruttura: lo sviluppo storico dell'occidente la lotta di classe l'analisi dell'economia capitalistica: feticismo delle merci; la merce: valore d'uso e valore di scambio; saggio di plus lavoro e saggio di profitto; plus valore assoluto e plus valore relativo; caduta tendenziale del saggio di profitto; Socialismo e comunismo.

Auguste Comte. Corso di filosofia positiva: il positivismo sociale. La legge dei tre stadi filosofici: Stadio teologico, Stadio metafisico e Stadio Positivo

Lo spiritualismo francese

Boutroux e la critica alla scienza positivista: il contingentismo. Boutroux prefatore della *Monadologia* di Leibniz: *les petites perceptions* e il contingentismo. Il contingentismo applicato alla poetica di Eugenio Montale (commento del saggio di Gemma Pizza: La coincidenza assoluta).

Henri Bergson. Tempo e memoria: tempo della scienza e tempo della coscienza. Materia e memoria. Istinto, intelletto, intuizione. La Recherche di Proust

Friedrich Nietzsche. La demistificazione della conoscenza e della morale: la tragedia greca e lo spirito dionisiaco; le considerazioni inattuali e la concezione della storia; Nietzsche e Wagner, Nietzsche e Schopenhauer; L'Anticristo (lettura delle prime 30 pagine del testo); La morte di Dio; le conseguenze della morte di Dio; l'annuncio di Zarathustra; chi è Zarathustra; L'oltreuomo; L'eterno ritorno; nichilismo passivo e nichilismo attivo; La volontà di potenza; L'origine della morale.

Lettura e analisi dei seguenti capitoli di *Così parlò Zarathustra*: Prologo, della redenzione; della visione e l'enigma.

Didier Franck, Nietzsche e l'ombra di Dio: lettura di alcuni passi sul concetto di corpo e dell'esperienza del dolore

Martin Heidegger. l'adesione al nazismo e il Discorso di Rettorato e "l'autoaffermazione dell'Università tedesca (Selbsthauptung) – Essere e tempo – il concetto di fenomenologia e l'emeneutica della fatticità; differenza con la fenomenologia di Husserl - analitica esistenziale: definizione di esistenza – Dasein: definizione e problematizzazione del termine – il valore fondativo del "ci" – il progetto esistenziale – il tempo e il confronto con il tempo spazializzato di Aristotele (recupero dei concetti di meghetos e di sunecheia e di ekstasis) – il tempo secondo Nietzsche e secondo Heidegger – tempo e storicità: un confronto con la storicità di secondo Hegel - la Cura e gli enti intramondani – Mondo e mondità: il concetto di Umwelt (mondo-ambiente) – l'angoscia (confronto con Kierkegaard) come "vertigine della libertà" – angoscia e voce della coscienza – l'essere-per-la-morte come "possibilità del non-poter-esserci-più – esistenza autentica e esistenza inautentica

Sigmund Freud. Le ricerche sull'isteria, la scoperta dell'inconscio; processo primario e processo secondario – principio di piacere e principio di realtà – la prima topica e la seconda topica – le radici inconsce del Super-Io - L'interpretazione dei sogni: condensazione, spostamento e simbolo – Totem e tabù e la proibizione dell'incesto - formazione e superamento del complesso edipico - Lo studio della sessualità. Casi clinici: l'uomo dei Lupi e l'interpretazione freudiana-lacanianiana proposta da Clotilde Leguil nel libro *Sartre e Freud*. Un ricordo di infanzia di Leonardo da Vinci

Gilles Deleuze - Flussi, connessioni e desiderio. La logica rizomatica di Gilles Deleuze (prof. Sergio Petrella) – "Un po' di possibile sennò soffoco" (prof. Roberto Ciccarelli)

Roma 15 maggio 2026

Prof. Sergio Petrella



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581

☎ 06-121124325 - ✉ rmpc080007@istruzione.it - rmpc080007@pec.istruzione.it

<https://www.liceoeqvisconti.it/>

PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO A.S. 2025/26

Allegato alla Relazione Finale

DOCENTE: Alfonso Bonanni

DISCIPLINA: Matematica

CLASSE: 3B

Libro di testo: Matematica. Azzurro con Tutor 3ed. - Zanichelli

1.Contenuti

Goniometria e cenni di trigonometria:

La circonferenza goniometrica: definizione, equazione.

La prima definizione geometrica di angolo e la misura in gradi sessagesimali. La seconda definizione di angolo nella circonferenza goniometrica e la misura in radianti.

Conversione gradi-radiani

Angoli notevoli espressi in radianti

Molteplicità della misura di un angolo

Definizione della funzione goniometrica $y=\sin x$

Definizione della funzione goniometrica $y=\cos x$

Valori del seno e del coseno per angoli notevoli

Relazione fondamentale pitagorica

Grafico delle funzioni seno e coseno.

Primo teorema sui triangoli rettangoli, con dimostrazione. Triangoli simili e proprietà fondamentale delle proporzioni.

Tangente come rapporto seno/coseno con dim.

Richiami alle funzioni esponenziali e logaritmiche

Proprietà delle potenze e dei logaritmi

Grafici di funzioni esponenziali e logaritmiche

Richiami alle funzioni goniometriche seno, coseno e tangente

Grafici di funzioni goniometriche

Funzioni reali di variabile reale

Definizione, classificazione e dominio di una funzione

Funzioni inverse, funzioni composte

Parità di una funzione

Studio del segno e delle intersezioni con gli assi di una funzione

Il concetto di limite

Teoremi di esistenza ed unicità del limite

Limite finito di $f(x)$ per x che tende ad un numero finito

Limite finito di $f(x)$ per x che tende ad un valore infinito

Limite infinito di $f(x)$ per x che tende ad un numero finito

Limite infinito di $f(x)$ per x che tende ad un valore infinito

Limite destro e limite sinistro

Definizione di continuità di una funzione in un punto ed in un intervallo (def. intuitiva)

Limite di funzioni razionali intere e fratte

Limite di funzioni irrazionali

Limiti notevoli goniometrici ed esponenziali

Asintoti orizzontali, verticali ed obliqui

Grafico probabile di una funzione razionale intera, fratta ed irrazionale.

Grafico di semplici e scelte funzioni trascendenti (esponenziali, logaritmiche, trascendenti)

Continuità (definizione formale)

Punti singolari

Classificazione dei punti singolari

Teorema di Bolzano senza dimostrazione

Teorema di Weierstrass senza dimostrazione

Trasformazioni geometriche e funzioni

Rapporto incrementale

Derivata come limite del rapporto incrementale

Significato geometrico della derivata

Calcolo della derivata

Derivata di funzioni elementari

Derivata del prodotto e del rapporto

Derivata di funzioni composte

Derivata del rapporto come funzione composta

Differenziale di una funzione

Equazione della retta tangente alla funzione in un punto

Punti estremali: massimi e minimi dal calcolo della derivata. Teorema di Fermat.

Studio del segno della derivata prima e andamento della funzione.

Teoremi fondamentali del calcolo differenziale: Lagrange, Rolle, De L'hospital

2.Documenti (testi/problemi/teoremi/formule/opere...) analizzati approfonditamente

Studio di funzioni razionali intere, fratte ed irrazionali

3.Eventuali percorsi disciplinari realizzati

(Facoltativo): Le matematiche nella storia e nella cultura

“Le matematiche nella storia e nella cultura”: di F. Enriques: estratti

“Storia e filosofia dell'analisi infinitesimale”: di L. Geymonat: estratti

4.Eventuali percorsi pluri/interdisciplinari cui si è partecipato (indicare anche le altre materie coinvolte)

.....

Roma 05.05.2026

Prof. Alfonso Bonanni



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581
☎ 06-121124325 - ✉ rmpc080007@istruzione.it - rmpc080007@pec.istruzione.it
<https://www.liceoeqvisconti.it/>

PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO A.S. 2025/26

Allegato alla Relazione Finale

DOCENTE: Alfonso Bonanni

DISCIPLINA: Fisica

CLASSE: 3B

Libro di testo: Le traiettorie della fisica, vol.3, 3 ed. – Amaldi. Zanichelli editore

1.Contenuti

Fenomeni elettrici
Conduttori ed isolanti
Elettrizzazione per strofinio, contatto.
Induzione e polarizzazione
Vettori e scalari.
Prodotto scalare e prodotto vettoriale
La legge di Coulomb

Il campo elettrico di una carica puntiforme
Definizione di flusso
Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss
L'energia potenziale elettrica
Il potenziale elettrico
Circuitazione del campo elettrico
Prime due equazioni di Maxwell (caso statico)

Equilibrio elettrostatico
La distribuzione della carica in un conduttore
Il problema generale dell'elettrostatica
La capacità di un conduttore
La capacità di un condensatore

L'intensità di corrente elettrica
Generatori di tensione e circuiti elettrici in continua
Prima legge di Ohm
Serie e parallelo
Leggi di Kirchhoff
Resistenze e capacità in serie e parallelo
Risoluzione di circuiti resistivi e capacitivi in c.c.

Modello microscopico della conduzione nei metalli
Seconda legge di Ohm
Semiconduttori, diodi, elettronica digitale
Cenni alla superconduzione

Il magnetismo come proprietà della materia: fenomeni naturali
Il campo di induzione magnetica
Esperienze storiche: Oersted, Faraday, Ampere
Legge di Biot-Savart, di Faraday e Ampere
Il campo magnetico generato da una spira percorsa da corrente
Il campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente
Il motore elettrico
La forza di Lorentz
Flusso e circuitazione del campo di induzione magnetica
Ferro-, para- e dia-magnetismo
Ciclo di isteresi

La corrente e.m. indotta, l'alternatore
La legge di Faraday-Neumann
La legge di Lenz
Sintesi delle equazioni di Maxwell

Si pensa di svolgere dopo il 15 maggio:

Cenni alle onde elettromagnetiche
Introduzione alla relatività speciale
Introduzione alla meccanica quantistica e alla fisica sperimentale del '900

2.Documenti (testi/problemi/teoremi/formule/opere...) analizzati approfonditamente

Il concetto di campo

3.Eventuali percorsi disciplinari realizzati

.....

Roma 05/05/2026

Prof. Alfonso Bonanni



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581

☎ 06-121124325 - ✉ rmpc080007@istruzione.it - rmpc080007@pec.istruzione.it
<https://www.liceoeqvisconti.it/>

PROGRAMMA DIDATTICO

svolto nel corso dell'anno scolastico 2025-2026

Allegato alla Relazione Finale

Roma, 10 maggio 2026

Prof.ssa Elisabetta Carioti

DOCENTE: Elisabetta Carioti

DISCIPLINA: Lingua e Letteratura Inglese

CLASSE: 3B

Libro di testo:

AMAZING MINDS, M. Spicci, T. Alan Shaw, D. Montanari, vol. 1 e 2, Pearson

1.Contenuti

The Romantic Age (1760-1837)

Historical, social and literary background

Lettura ed analisi dei testi citati

W. Wordsworth

page 338 Preface to Lyrical ballads

page 341 My heart leaps up

page 342 I wondered lonely as a cloud

S.T. Coleridge

page 353 Instead of the Cross the Albatross

page 357 A sadder and wiser man

G.G. Byron

page 370 I have not loved the world

P.B Shelley

page 380 Ode to the West wind

J. Keats

page 387 Ode on the Grecian Urn

Victorian Age (1837-1901)

Historical, social and literary background

Lettura ed analisi dei testi citati

Emily Brontë

page 47 A supernatural apparition

page 49 He is more myself than I am

Charlotte Brontë

page 60 A spiritual eye

page 63 Rochester's mystery revealed

Charles Dickens

page 74 I want some more

page 77 A very critical moment

page 89 Nothing but facts

page 91 Coketown

Oscar Wilde

page 111 All art is quite useless

page 113 Dorian Gray kills Dorian Gray

The Age of conflicts (1901-1949)

Historical, Social and Literary background

Lettura ed analisi dei testi citati

The Outburst of Modernism, Modernist writers, the radical experimentation of early 20th century poetry, the American novel, the new voices of non-British drama (pag. 168-180)

The stream of consciousness and the interior monologue

James Joyce

Dubliners

Pag. 232 She was fast asleep

T.S. Eliot

The Waste Land, the objective correlative

Pag. 201 What the thunder said

George Orwell

Pag. 269 The object of power is power

Roma 10 maggio 2026

Prof.ssa Elisabetta Carioti



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581
☎ 06-121124325 - ✉ rmpc080007@istruzione.it - rmpc080007@pec.istruzione.it
<https://www.liceoeqvisconti.it/>

PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO A.S. 2025-2026
Allegato alla Relazione Finale

DOCENTE: Maria Alessandra Cassiani

DISCIPLINA: Storia dell'Arte (studenti dell'indirizzo A.U.R.E.U.S.)

CLASSE: 3B

Libri di testo:

Giorgio Cricco – Francesco Paolo Di Teodoro, "Itinerario nell'arte. Dal Barocco al Postimpressionismo".
Vol.4, Zanichelli

Giorgio Cricco – Francesco Paolo Di Teodoro "Itinerario nell'Arte. Dall'Art Nouveau ai giorni nostri".
Vol.5, Zanichelli

1.Contenuti

Modulo n°1 Titolo: L'Impressionismo U.D.: - Un precursore: Manet; - Claude Monet - Edgar Degas; Visita didattica alla mostra "Impressionismo e oltre. Capolavori dal Detroit Institute of Arts" presso il Museo dell'Ara Pacis.	I principi fondamentali dell'Impressionismo dal punto di vista tecnico, formale e contenutistico. Il rapporto tra Impressionismo e fotografia. Il rapporto tra Impressionismo e Rivoluzione industriale. Il lavoro "en plein air" e il giardino di Monet a Giverny. L'interesse per le stampe giapponesi. Edouard Manet: - "La colazione sull'erba", 1863, Parigi, Musée d'Orsay; - "Olympia", 1863, Parigi, Musée d'Orsay; - il "Ritratto di Emile Zola, Museo d'Orsay, Parigi - "Il bar delle Folies Bergères", 1881-82, Londra. Claude Monet: - "Impressione: sole nascente", 1872, Parigi, Musée Marmottan; - la serie di dipinti dedicati alla Cattedrale di Rouen; - "Le ninfee" del Museo dell'Orangerie a Parigi: il dono allo Stato. La casa-laboratorio di Giverny: il giardino d'acqua e il giardino di terra. Edgar Degas: - "Classe di danza", 1873-1876, Parigi, Musée d'Orsay; - "L'assenzio", 1876, Parigi, Musée d'Orsay.
Modulo n.2 Titolo: il Postimpressionismo.	Il ruolo di van Gogh nella direzione dell'Espressionismo. La pittura dei "Pointillistes": le teorie sul colore. Paul Cézanne: superamento

U.D.: -Vincent van Gogh -Il “Pointillisme”: Seurat e Signac -Paul Cézanne Lettura del libro di Camilo Sánchez “La vedova Van Gogh”, 2016, ed. Marcos & Marcos. Lettura ed analisi della lettera scritta da Vincent Van Gogh al fratello Théo il 10 settembre 1888.	dell'impressionismo e punto di partenza per la futura avanguardia cubista. Vincent van Gogh: - “I mangiatori di patate”, 1885, Amsterdam, Rijksmuseum Vincent van Gogh; - “La casa gialla”, 1888, Amsterdam, Rijksmuseum Vincent van Gogh; - Gli Autoritratti. - “La camera da letto”, 1888, Amsterdam, Van Gogh Museum; - il “Ritratto del Père Tanguy” Parigi, Musée Rodin. - Le lettere di Vincent Van Gogh al fratello Théo. Georges Seurat: - “Une baignade à Asnières”, 1883-1884, Londra, National Gallery. - “Un dimanche après-midi à l’Île de la Grande Jatte”, 1883-1885, Chicago. Paul Cézanne: - “I bagnanti”, 1890, Parigi, Musée d’Orsay. - “I giocatori di carte”, 1898, Parigi, Musée d’Orsay. - la serie di dipinti dedicati alla montagna Sainte-Victoire.
Modulo n.3 Titolo: la “Belle époque”, l’Art Nouveau, la Secessione Viennese, il Modernismo a Barcellona. U.D. : -William Morris -l’architettura del ferro e del vetro. -Gustav Klimt: la Secessione viennese. -Antoni Gaudì a Barcellona. Visita didattica alla Casina delle Civette in Villa Torlonia: il Museo delle vetrate	Gustav Klimt: - “Giuditta I”, 1901, Vienna - “Il Fregio di Beethoven”, 1902, Palazzo della Secessione viennese. -Il “Ritratto di Adele Bloch-Bauer”, 1907, Vienna. -i ritratti di Emilie Floge Antoni Gaudì: - Il lavoro a Barcellona.
Modulo n.4 Titolo: l’Espressionismo in Francia e in Germania. U.D.: - Edvard Munch - I “Fauves” - Il gruppo del “Ponte”	La compagnia dei Balletti Russi, Nijinskj, Loie Fuller. Gli abiti di Paul Poiret. "L'après midi d'un faune" du Debussy (ascolto dell’opera) Edvard Munch: - “La fanciulla malata”, 1885-1886, Oslo - “Sera nel corso Karl Johann”, 1892, Bergen - “Il grido”, 1893, Oslo - “Pubertà”, 1893, Oslo. Henri Matisse: - “La donna col cappello”, 1905, MOMA di San Francisco. - “Lusso, calma e voluttà” - “La danza”, 1910, San Pietroburgo, Museo dell’Ermitage. - “La stanza rossa”, 1908, San Pietroburgo, Museo dell’Ermitage.

	Ernst Ludwig Kirchner: -“Cinque donne per strada”, 1913, Colonia, Museo Ludwig.
Modulo n.5 Titolo: Il Cubismo U.D.: -il concetto di avanguardia, le avanguardie storiche; -il Cubismo; -Pablo Picasso.	Pablo Picasso: - “Poveri in riva al mare”, 1903, Washington, National Gallery of Art; -L’“Autoritratto” del Museo Nazionale Picasso di Parigi. - “Les demoiselles d’Avignon”, 1907, New York, MOMA; - “Ritratto di Ambroise Vollard”, 1909-1910, Mosca, Museo Puskin; -i ritratti di Dora Maar. - “Natura morta con sedia impagliata”, 1912, Parigi, Musée National Picasso; - “Guernica”, 1937, Madrid, Museo Nacional, Centro de Arte Reina Sofia.-
Modulo n.6 Titolo: L’avanguardia futurista. U.D.: -il contesto storico e Marinetti; -Umberto Boccioni; -Giacomo Balla (e il lavoro di Balla come disegnatore di abiti: la moda futurista).	Il concetto di avanguardia, le avanguardie storiche; i manifesti futuristi. Filippo Tommaso Marinetti: il “Manifesto del Futurismo” del 1909. Umberto Boccioni: - “La città che sale”, 1910-1911, New York, MOMA; - La serie “Stati d’animo” del 1911; - “Forme uniche della continuità nello spazio”, 1913, Milano, Museo del Novecento. Giacomo Balla: - “Dinamismo di un cane al guinzaglio”, 1912, Buffalo, Albright-Knox Art Gallery - “Bambina che corre sul balcone”, 1912, Civiche raccolte d’arte, Milano. La Moda Futurista: il “Manifesto del vestito antineutrale” del 1914. La casa di Giacomo Balla in Via Oslavia a Roma
Modulo n.7 Titolo: il Dadaismo U.D.: -il “Cabaret Voltaire” a Zurigo - Hans Arp -Marcel Duchamp	Il contesto storico. Il “Cabaret Voltaire” di Zurigo. Il “ready-made”. Hans Arp: -gli assemblaggi Marcel Duchamp: - “L.H.O.O.Q.”, 1919, Philadelphia Museum of Art. - “Fontana”, 1917, Milano. - “Ruota di bicicletta”, 1913, New York, MOMA.
Modulo n. 8 (argomento che si intende svolgere dopo il 15 maggio) Titolo: introduzione al Surrealismo U.D.: - cenni su Max Ernst - cenni su René Magritte - Introduzione a Salvador Dalí e alle creazioni di Elsa Schiaparelli. - introduzione a Joan Mirò Visita didattica alla mostra “Dalí.	Max Ernst: - “La vestizione della sposa”, 1940, Collezione Guggenheim, Venezia René Magritte: - “L’impero delle luci”, 1954, Musées Royaux des Beaux Arts, Bruxelles Salvador Dalí: - “La persistenza della memoria”, 1931, MOMA, New York - “Venere di Milo a cassetti”, 1936, Rotterdam - “Lo stipo antropomorfo”, 1936.

Rivoluzione e Tradizione” in Palazzo Cipolla (Museo del Corso) a Roma.	
--	--

2.Documenti (testi/problemi/teoremi/formule/opere...) analizzati approfonditamente

-Lettura integrale del libro di Camilo Sánchez “La vedova Van Gogh”, 2016, ed. Marcos & Marcos.

-Lettura ed analisi della lettera scritta da Vincent Van Gogh al fratello Théo il 10 settembre 1888.

Educazione Civica: la tutela del patrimonio culturale e le organizzazioni internazionali.

L'UNESCO: obiettivi e fallimenti. Arte in guerra: l'Iraq e la Siria. Il saccheggio del Museo di Baghdad e le distruzioni dell'Isis a Palmyra.

Molti degli argomenti del programma sono stati affrontati anche in lingua inglese, in compresenza con il docente madrelingua Gabriel Pihás.

Roma 8 maggio 2026

Prof.ssa Maria Alessandra Cassiani



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581

☎ 06-121124325 - ✉ rmpc080007@istruzione.it - rmpc080007@pec.istruzione.it

<https://www.liceoeqvisconti.it/>

PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO A.S. 2025/2026

Allegato alla Relazione Finale

DOCENTE Marta Francocci

DISCIPLINA Storia dell'Arte

CLASSE 3B

Libro di testo : FRANCALANCI , DELL'ARTE EDIZIONE BLU +EBOOK-vol.3 Dalla fine del Settecento ad oggi + EBOOK , DE AGOSTINI

1.Contenuti

Il Rinascimento maturo

revisione

Il Barocco

Il Barocco romano.

Gian Lorenzo Bernini. Le sculture Borghese: Apollo e Dafne. Cappella Cornaro in Santa Maria della Vittoria: Estasi di Santa Teresa. Fontana dei Quattro Fiumi, Baldacchino e Colonnato di San Pietro.

Francesco Borromini: San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza.

Caravaggio: Canestro di frutta, Bacco, Morte della Vergine, Cappella Contarelli (Vocazione di San Matteo, Crocefissione di San Pietro), Cappella Cerasi (vocazione di San Paolo)

Il Neoclassicismo

Lo studio dell'antico, il bello ideale nell'epoca delle rivoluzioni.

Antonio Canova: Amore e Psiche, Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria, Ercole e Lica, Paolina Borghese come Venere vincitrice.

Jacques-Louis David: Giuramento degli Orazi, Morte di Marat

Il Romanticismo

La lotta per la libertà, l'idea di nazione, l'esplosione delle città, l'affermarsi dell'individualismo e dell'uomo eroe. Il sublime e il pittoresco.

Il romanticismo in Europa, caratteri unitari e declinazioni nazionali.

La Francia e la grande pittura di storia

Théodore Géricault: La Zattera della Medusa, il ciclo degli alienati

Eugène Delacroix: La libertà che guida il popolo

L'Italia e il mondo medievale

Francesco Hayez: Il bacio

Il Romanticismo inglese, la natura, il sublime e il pittoresco

William Turner: Incendio di Westminster (Incendio del Parlamento), La valorosa Temeraire (the fighting Temeraire), Pioggia, vapore, velocità

La Germania e la filosofia della natura, lo sturm und drang

Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, Monaco davanti al mare, Le bianche scogliere di Rugen

Il Realismo

G. Courbet: Spaccapietre, Atelier dell'Artista

Macchiaioli:

Giovanni Fattori, La rotonda Palmieri, Il campo italiano alla battaglia di Magenta

L'Impressionismo

La riproduzione del vero e della realtà. La nuova immagine della città.

Pre-Impressionismo

Edouard Manet: Colazione sull'erba, Il Bar delle Folies Bergère

Edgar Degas: Lezioni di ballo, L'assenzio

Impressionismo

Claude Monet: Impressione dell'alba, La Grenouillère, La Cattedrale di Rouen.

Pierre Auguste Renoir: Bal au Moulin de la Galette, La Grenouillère

Post-Impressionismo

Paul Cézanne: Casa dell'impiccato, La montagna Sainte Victoire, Giocatori di carte.

Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, Campo di grano con volo di corvi, la camera

Paul Gauguin: Cristo giallo, due donne tahitiane

Georges Seurat: Una domenica alla Grande Jatte

Il XX secolo.

Le Avanguardie storiche: caratteri generali

L'Espressionismo: la crisi dell'individuo e della società.

Fauve (Henri Matisse, La stanza rossa, la Danza I e II)

Die Brücke (E.L.Kirchner, Cinque donne per strada, Autoritratto come soldato)

Der Blaue Reiter (Vasilij Kandinskij, Composizioni).

Il Cubismo: l'introduzione simbolica della quarta dimensione, la scomposizione del tempo. Picasso: Les demoiselles d'Avignon,

Cubismo analitico e cubismo sintetico. Picasso, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata. Testa di toro. Guernica

Il Futurismo:

Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Compenetrazioni iridescenti

Umberto Boccioni: Forme uniche di continuità nello spazio.

Il Dadaismo.

Marcel Duchamp: Ruota di bicicletta, Fontana

Man Ray: Cadeau (regalo), Rayogrammi

Il Surrealismo:

Le anticipazioni dei temi surrealisti nella **Metafisica** di **Giorgio De Chirico:** Le muse inquietanti

René Magritte: La condizione umana, Il tradimento delle immagini

Salvador Dalí: La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio

Max Ernst: La vestizione della sposa

2.Documenti (testi/problemi/teoremi/formule/opere...) analizzati approfonditamente

Tutte le opere riportate sono state analizzate nei loro aspetti storici, iconografici e iconologici.

3.Eventuali percorsi disciplinari realizzati

.....

Roma 3.05.2026

Prof.ssa Marta Francocci



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581
☎ 06-121124325 - ✉ rmpc080007@istruzione.it - rmpc080007@pec.istruzione.it
<https://www.liceoeqvisconti.it/>

PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO A.S. 2025/2026
Allegato alla Relazione Finale

DOCENTE: Alessandro Cavallari

DISCIPLINA: Scienze Naturali

CLASSE: III B

Libro di testo

Sadava Hillis Heller Hacker Rossi Rigacci Bosellini

Il carbonio, gli enzimi, il DNA.

Seconda edizione

Biochimica, biotecnologie e Scienze della Terra con elementi di chimica organica.

Ed. Zanichelli

1.Contenuti

-SCIENZE DELLA TERRA

- Struttura della Terra
 - Crosta
 - Mantello
 - Nucleo
 - Origine del calore terrestre
 - Magnetismo terrestre
- Tettonica
 - Deriva dei continenti
 - Fondali oceanici e loro espansione
 - Placche, margini e moti convettivi
 - Conseguenze dei moti: vulcani e terremoti
 - Orogenesi
- Atmosfera e clima
 - Caratteristiche atmosfera
 - Fenomeni atmosferici
 - Perturbazioni: venti, cicloni, tornado
 - Bilancio termico della Terra
 - Riscaldamento globale e sue conseguenze

- CHIMICA ORGANICA

-
- Composti organici
 - Caratteristiche del carbonio
 - Gli idrocarburi saturi: nomenclatura e rappresentazione
 - Alcani
 - Cicloalcani
 - Isomeria di struttura ed ottica
 - Gli idrocarburi insaturi: nomenclatura e rappresentazione
 - Alcheni
 - Alchini
 - Composti aromatici
 - Gruppi funzionali e composti organici
 - Alogenuri alchilici
 - Alcoli
 - Eteri
 - Aldeidi e chetoni
 - Acidi carbossilici
 - Esteri
 - Ammidi ed ammine
 - Reattività delle molecole organiche

-BIOCHIMICA

- Le biomolecole
- I carboidrati
 - Monosaccaridi e loro chiralità
 - Proiezioni di Fischer ed Haworth
 - Oligosaccaridi e legame glicosidico
 - Polisaccaridi
- I lipidi
 - Classificazione: saponificabili e non saponificabili
 - Trigliceridi ed acidi grassi
 - Fosfolipidi
 - Sfingolipidi
 - Glicolipidi
 - Steroidi
 - Vitamine
- Le proteine
 - Amminoacidi: struttura e classificazione
 - Legame peptidico
 - Classificazione delle proteine
 - Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria
 - Denaturazione
- Gli enzimi: struttura e funzioni
 - Velocità di reazione ed energia di attivazione
 - Attività enzimatica e sua regolazione

Si prevede di affrontare i seguenti argomenti dopo il 15 maggio:

- Gli acidi nucleici
 - Struttura dei nucleotidi
 - Il legame fosfodiesterico
 - Il DNA: struttura, replicazione, trascrizione
- Genetica di virus e batteri
- Genomica e biotecnologie

2.Documenti (testi/problemi/teoremi/formule/opere...) analizzati approfonditamente

Nessuno

3.Eventuali percorsi disciplinari realizzati

Nessuno

4.Eventuali percorsi pluri/interdisciplinari cui si è partecipato (indicare anche le altre materie coinvolte)

Nessuno

Roma 08/05/2026**Prof. Alessandro Cavallari**



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581

☎ 06-121124325 - 📧 rmpe080007@istruzione.it - rmpe080007@pec.istruzione.it
<https://www.liceoeqvisconti.it/>

PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO A.S. 2025/2026
Allegato alla Relazione Finale

DOCENTE Antonella Resciniti

DISCIPLINA Scienze Motorie

CLASSE 3B

1.Contenuti

Attività per lo sviluppo delle aree: motoria, cognitiva, affettiva e sociale.

- Area motoria: esercizi per il consolidamento degli schemi motori e per il miglioramento delle capacità organico muscolari e neuro muscolari.
Corpo libero, ginnastica tradizionale, segmentaria; andature ginnastiche, esercizi di stretching; esercizi pre-atletici, esercizi con l'ausilio di piccoli e grandi attrezzi.
Corsa di resistenza, corsa veloce, vari momenti della corsa.
Esercizi per la mobilità articolare.
Avviamento alla pratica sportiva: la tecnica di base della pallavolo, il palleggio, il bagher, la battuta, la schiacciata, schemi tattici.
Tennis tavolo. Badminton.
- Area cognitiva: esercizi per lo sviluppo della percezione, per l'attenzione e per la selezione delle informazioni; comprensione e memorizzazione degli esercizi effettuati.
- Area affettiva: attività per l'interiorizzazione del movimento e riflessione sulla presa di coscienza del proprio schema corporeo e della sintonia psico-motoria; consapevolezza e linguaggio del corpo.
- Area sociale: interazione del soggetto con il mondo circostante (persone, spazi, attrezzi); collaborazione e cooperazione, senso di responsabilità, rispetto delle regole nell'ambito dei giochi di squadra.
Educazione allo sport, alla salute ed all'espressione corporea.

Informazioni costantemente correlate con l'attività svolta, finalizzate alla presa di coscienza dei parametri fisio-bio-psicologici.

Roma, 11 maggio 2026

Prof.ssa Antonella Resciniti



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Classico Statale "Ennio Quirino Visconti"

Con sezione Liceo Internazionale Cambridge

Piazza del Collegio Romano, 4 - 00186 Roma - Distretto 9 - C.F. 80240330581

☎ 06-121124325 - ✉ rmpc080007@istruzione.it - rmpc080007@pec.istruzione.it

<https://www.liceoeqvisconti.it/>

PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO A.S. 2025-2026 Allegato alla Relazione Finale

DOCENTE: prof Massimo Nevola

DISCIPLINA: Insegnamento di Religione Cattolica

CLASSE: III B

Libro di testo: "Il coraggio della felicità" di A. Bibiani, D. Forno, L. Solinas, vol. Unico, ed. SEI

1. Contenuti

1. La questione palestinese oggi e le "grandi religioni"
2. Metafisica e Teologia dopo Kant
3. La critica alla Religione nei "maestri del sospetto" (Feuerbach, Marx, Nietzsche, Freud)
4. Personalismo e Teologia
5. La ricerca di Dio e problematiche religiose in alcuni autori della letteratura contemporanea:
 - a. Leopardi, Manzoni, Hugo, Dostoevskij, Pascoli, Kafka, ...
6. La Chiesa nel '900: le due guerre Mondiali e i totalitarismi (i pronunciamenti del Magistero)
7. I capisaldi della Dottrina Sociale della Chiesa: dalla Rerum Novarum alla Fratelli Tutti
8. La liceità morale dell'intervento armato.
9. Il Vaticano II: cambiamenti, prospettive, attese incompilate.
10. Dalla Teologia della Liberazione a Papa Francesco: aperture e tensioni nella chiesa contemporanea (Chiesa e guerra; Economia di Comunione; La questione femminile; La pastorale dei conviventi, dei divorziati risposati e del mondo LGBTQ+)

2. Documenti (testi/problemi/teoremi/formule/opere...) analizzati approfonditamente

- Ilian Pappé, *La fine di Israele*
- F. Dostoevskij, *I Fratelli Karamazov*
- V. Hugo, *I Miserabili*
- Lorenzo Milani, Lettera ai cappellani militari e Lettera a una professoressa
- Lettere dei condannati a morte per la Resistenza Italiana
- Papa Francesco, *Evangelii Gaudium*, *Fratelli Tutti* e *Amoris Laetitia*

3. Eventuali percorsi disciplinari realizzati

Approfondimento monografico su Questione ebraica, Palestina e Guerra Giusta

4. Eventuali percorsi pluri/interdisciplinari cui si è partecipato

Cittadinanza e Costituzione: la lezione di Don Milani

Roma 7 maggio 2026

Prof. Massimo Nevola